

А К Т

по результатам государственной историко-культурной экспертизы с целью уточнения сведений об объекте культурного наследия регионального значения «Дом Утина И. Здесь с 1893 г. жил и в 1895 г. умер ученый-машиностроитель Вышнеградский Иван Алексеевич. Здесь в 1884-1888 гг. останавливался скульптор Антокольский Марк Матвеевич», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 20-22, литеры А, Б, В и обоснования принятия решения об изменении его наименования

Санкт-Петербург
2020 год

Дата начала проведения экспертизы: 7 мая 2020 года

Дата окончания проведения экспертизы: 31 мая 2020 года

Место проведения экспертизы: г. Санкт-Петербург

Заказчик государственной историко-культурной экспертизы: Фонд развития городского самоуправления «1870».

Сведения об эксперте:

Горбатенко Сергей Борисович, образование высшее, искусствовед (Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина), стаж работы 39 лет, пенсионер.

Аттестован в качестве государственного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы приказом Министерства культуры РФ № 997 от 17.07.2019. Профиль экспертной деятельности (объекты экспертизы):

- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;
- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия;
- проекты зон охраны объекта культурного наследия;
- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия;
- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ.

Ответственность эксперта:

Настоящая государственная историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 29, 30, 31, 32 Федерального закона от 25.06.2002 №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ» и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15.07.2009 г. №569.

Отношения к заказчику:

Эксперт:

- не имеет родственных связей с заказчиком (его должностными лицами, работниками и т.д.);
- не состоит в трудовых отношениях с заказчиком;
- не имеет долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком;
- не владеет ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика;
- не заинтересован в результатах исследований и решении, вытекающем из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперт несет ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении.

С.Б. Горбатенко (электронная подпись)

1. Объект государственной историко-культурной экспертизы:

Документы, обосновывающие включение в реестр объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утина И. Здесь с 1893 г. жил и в 1895 г. умер ученый-машиностроитель Вышнеградский Иван Алексеевич. Здесь в 1884-1888 гг. останавливался скульптор Антокольский Марк Матвеевич», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., 20-22, лит. А, Б, В.

2. Цель экспертизы: уточнение сведений об объекте культурного наследия регионального значения «Дом Утина И. Здесь с 1893 г. жил и в 1895 г. умер ученый-машиностроитель Вышнеградский Иван Алексеевич. Здесь в 1884-1888 гг. останавливался скульптор Антокольский Марк Матвеевич», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., 20-22, лит. А, Б, В (в части уточнения наименования объекта культурного наследия и возможности включения в него имени М.М. Стасюлевича).

3. Перечень документов, представленных заказчиком:

- Письмо ЦГИА СПб депутату ЗАКСа Б.Л. Вишневскому об информации в фондах архива о месте проживания М.М. Стасюлевича (прил. 2).
- Письмо Президента Фонда развития городского самоуправления «1870» К.А. Страхова Председателю КГИОП С.В. Макарову о включении имени М.М. Стасюлевича в наименование ОКН «Дом Утина И. Здесь с 1893 г. жил и в 1895 г. умер ученый-машиностроитель Вышнеградский Иван Алексеевич. Здесь в 1884-1888 гг. останавливался скульптор Антокольский Марк Матвеевич» (прил. 10).

- Ответ начальника отдела гос. учета объектов культурного наследия В.В. Воронина на вышеозначенное письмо (прил. 11).
- Запрос Президента Фонда развития городского самоуправления «1870» К.А. Страхова Ген. директору ООО «Галерная, 20» С.Э. Передельскому о возможности посещения бывшей квартиры М.М. Стасюлевича (прил. 12).
- Письмо С.Э. Передельского с отказом в посещении бывшей квартиры М.М. Стасюлевича (прил. 13)

4. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

Нормативно-правовые документы, используемые при проведении государственной историко-культурной экспертизы:

- Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Постановление Правительства РФ от 15.07.2009 г. № 569 «Об утверждении положения о государственной историко-культурной экспертизе».

Архивно-библиографические источники:

I. Архивные историко-архитектурные источники и источники на правах рукописей

1. ЦГИА СПб, Ф. 513, Оп.102, д.62.
2. Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утина И. Здесь с 1893 г. жил и в 1895 г. умер ученый-машиностроитель Вышнеградский Иван Алексеевич. Здесь в 1884-1888 гг. останавливался скульптор Антокольский Марк Матвеевич», по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 20-22. MG Private Reconstruction. СПб., 2015.
3. Акт по результатам государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утина И. Здесь с 1893 г. жил и в 1895 г. умер ученый-машиностроитель Вышнеградский Иван Алексеевич. Здесь в 1884-1888 гг. останавливался скульптор Антокольский Марк Матвеевич», расположенному по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 20-22, лит. А, предусмотренных проектом «Научно-проектная документация по ремонту и реставрации фасадов», разработанным ООО «Северо-Западное Проектное Бюро» в 2019 г. (Шифр 399/19-19). СПб., 2019.
4. Медведева Е.А. Историческая справка к научно-проектной документации по ремонту и реставрации фасадов ОКН «Дом Утина И...». ООО «Северо-Западное проектное бюро». Шифр 309/19-19-КНИ2.1. Т. 2.1. СПб., 2019.

II. Печатные труды о М.М. Стасюлевиче

1. Артемьева Е.В. Общественно-политическая программа журнала "Вестник Европы". Дисс. на соиск. уч. ст. к.и.н. – Н.Новгород, Нижегородский гос. ун-т им. Н.И. Лобачевского, 2008. 272 с.
2. Геккер Н.Л. М.М. Стасюлевич и старый русский либерализм / Современник. 1911. Кн. IV. С. 320 - 353.
3. Кабинетская Т.Н. Новации М.М. Стасюлевича в современном вузовском преподавании / Общество и образование в XXI веке: опыт, традиции, перспективы (Седьмые Лозинские чтения). – Псков: Псков. гос. ун-т., 2017. С. 289-294.
4. Кайль А.В. Журналы "Гражданин" и "Вестник Европы" как отражение общественной мысли в России в пореформенный период. Дисс. на соиск. уч. ст. к.и.н. - Саратов, Саратовский гос. соц.-эконом. ун-т, 2010. 272 с.
5. Кайль А.В. Начало творческого пути бессменного издателя и редактора журнала «Вестник Европы» Михаила Матвеевича Стасюлевича // Стратегии инновационного развития современного общества: сб. науч. статей. – Саратов, 2009. С. 94-100.
6. Кара-Мурза А.А. Интеллектуальные портреты: очерки о русских мыслителях XIX-XX вв. Вып. 3: Александр Пушкин и др. - М.: Ин-т философии РАН, 2014. 214 с. [Пути русской свободы: Иван Сергеевич Аксаков и Михаил Матвеевич Стасюлевич. С. 126-140].
7. Кельнер В.Е. Издатель М.М. Стасюлевич и русские издатели XIX века / Книга и культура. – М.: Наука, 1988. С. 47-48.
8. Кельнер В.Е. Общественно-политическая жизнь в России и издательское дело в 70–80 гг. XIX в.: На материалах деятельности М.М. Стасюлевича. Автореф. дисс. на соиск. уч. ст. д.и.н. - СПб., Ин-т рос. истории РАН, 1995. 41 с.
9. Кельнер В.Е. Человек своего времени (М.М. Стасюлевич: издательское дело и либеральная оппозиция). - СПб.: Российская национальная библиотека, 1993. 316 с.
10. Китаев В.А. К характеристике конституционных настроений в русском обществе начала 1880-х гг. (газета «Порядок») / Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2012. № 2 (1). С. 220-225.
11. Козлова Н.Н. «Вестник Европы» и политическая реакция 80-х годов XIX века. Дисс. на соиск. уч. ст. к.филол.н. М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, 1986. 203 с.
12. Кони А.Ф. М.М. Стасюлевич как характер // М.М. Стасюлевич и его современники в их переписке: В 5 т. / Сост. М.К. Лемке. - СПб.: Типография М.М. Стасюлевича, 1911. Т. 1. С. 12-21.
13. Корева Н.С. «Немецкие университеты» М.М. Стасюлевича (по письмам 1856-1858 гг.) // Вестник Чувашского университета. 2008. № 3. С. 33-38.
14. Короткевич В.И. М.М. Стасюлевич: имя, забытое потомками. URL: <http://www.school30.spb.ru/museum/history/beginning/stasulevich.shtml>
15. Котельников В.А. М.М. Стасюлевич и А.К. Толстой / Книжное дело в России в XIX-начале XX века / Ред. Г.А. Мамонтова. – СПб.: Российская национальная библиотека, 2018. С. 182-190.
16. Лапшина Г.С. Либеральный «Вестник Европы» и цензура «реформаторов» // Медиаскоп. 2015. № 2. С. 10.
17. М.М. Стасюлевич и его современники в их переписке. В 5 т. / Под ред. М.К. Лемке – СПб.: Тип. М. Стасюлевича, 1911-1913.
18. Малинов А.В. Философско-исторические взгляды М.М. Стасюлевича // Страницы истории: Сб. научных статей, посв. 65-летию со дня рождения профессора Г.А. Тишкина / Отв. ред. Р.Ш. Ганелин. - СПб.: Изд. дом СПб.ГУ, 2008.

19. Нардова В.А. Городское самоуправление в журналистике 70-80-х гг. XIX в. (По страницам «Вестникам Европы» и «Отечественных записок») // *Общественная мысль в России XIX в.* - Л.: ЛОИИ СССР АН СССР, 1986. С. 159-180.
20. *Остров у моря.* Вып. 5, ч. 2: Василеостровская биографика: М.М. Стасюлевич, Ю.С. Тюкалов. – СПб., 2005. 72 с.
21. *Петербургская городская дума. 1846-1918* / Отв. ред. Б.Б. Дубенцов, В.А. Нардова. – СПб.: Лики России, 2005. 544 с.
22. Разманова И.А. Стасюлевич и начало издания журнала «Вестник Европы» // *Вестник Московского университета. Сер. 8. История.* 1988. № 2. С. 45-54.
23. Разманова Н.А. Второе рождение журнала “Вестник Европы” // *Вестник Европы.* 2001. № 2. URL: <https://magazines.gorky.media/vestnik/2001/2/vtoroe-rozhdenie-zhurnala-vestnik-evropy.html>
24. Разманова Н.А. М.М. Стасюлевич и начало издания «Вестника Европы» (1866-1873 гг.). Автореф. дисс. на соиск. уч. ст. к.и.н. М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, 1988.
25. Розанов В.В. Лучшая книга по средневековой истории (К воспоминаниям о М.М. Стасюлевиче) / В кн.: Розанов В.В. *Собр. соч.* Т. 21. *Террор против русского национализма (Статьи и очерки 1911 г.).* - М.: Республика, 2011. С. 28.
26. Семенов Д.Д. *Очерк общественно-просветительной деятельности Михаила Матвеевича Стасюлевича: (По поводу пятидесятилетия его обществ., лит. и науч. деятельности).* – М.: Типо-лит. В. Рихтер, 1897. 8 с.
27. Слонимский Л.З. М.М. Стасюлевич как редактор // *М.М. Стасюлевич и его современники в их переписке: В 5 т. / Сост. М.К. Лемке.* - СПб.: Типография М.М. Стасюлевича, 1911. Т. 1. С. 22-26.
28. Соловьёв В.С. Приветственная речь, обращённая к М.М. Стасюлевичу в связи с 30-летием журнала «Вестник Европы» (1896) // *Наука и религия.* 2014. № 3 (43). С. 77-78.
29. Стасюлевич М.М. / *Почётные граждане Санкт-Петербурга 1866-2016.* – СПб.: Фонд «Петербургское наследие и перспектива», 2016. С. 33.
30. Стасюлевич М.М. / *Российский либерализм середины XVIII – начала XX века: энциклопедия* / Отв. ред. В.В. Шелохаев. – М.: РОССПЭН, 2010. С. 904-907.
31. Стасюлевич М.М. / *Санкт-Петербург: энциклопедия.* – СПб.: Политическая энциклопедия, 2004. С. 836.
32. Стасюлевич М.М. / *Сетевой биографический словарь профессоров и преподавателей Санкт-Петербургского университета (1819-1917).* СПб., 2012. URL: <https://bioslovhist.spbu.ru/person/753-stasyulevich-mikhail-matveyevich.html/>
33. Стасюлевич М.М. / *Советский энциклопедический словарь.* – М.: Советская энциклопедия, 1981. С. 1278.
34. Стасюлевич М.М. / Ф.А. Брокгауз, И.А. Ефрон. *Энциклопедический словарь. Современная версия.* – М.: Эксмо, 2003. С. 550.
35. Степанова Е.В., Соловьёва В.В. «Вестник Европы» М.М. Стасюлевича: стратегии развития журнала в эпоху общественно-политических перемен / *Российский человек и власть в контексте радикальных изменений в современном мире: Мат-лы XXI рос. науч.-практич. конф. (с межд. участием).* - Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2019. С. 447-455.
36. Хайлова Н.Б. Михаил Матвеевич Стасюлевич «Где правительство называют кормильцем и благодетелем, государство останется всегда в состоянии детства...» / *Российский либерализм.: идеи и люди* / Под. ред. А.А. Кара-Мурзы. – М.: Новое издательство, 2018. С. 508-521.
37. Хайлова Н.Б. ПДР, партия здравого смысла // *Полис. Политические исследования.* 1993. № 3.
38. Чекоданова К.К. Письма из Европы: эпистолярное наследие П.А. Плетнева и М.М. Стасюлевича / *Труды Государственного музея истории Санкт-Петербурга.* Вып. 6. «Петербургжец путешествует». – СПб.: ГМИ СПб., 2001. С. 91-98.

39. Чистова И.С. Тургенев и "Русская библиотека" М.М. Стасюлевича. - В кн.: Тургеневский сборник: Материалы к полн. собр. соч. и писем И.С.Тургенева. М., Л. 1966. Т.2. С. 286-289.
40. Чистякова О.А. Филологическая наука и литературная критика в журнале "Вестник Европы": 1890-е гг. Дисс. на соиск. уч. ст. к.филол.н. – Череповец: Вологод. гос. пед. ун-т., 2010. 231 с.
41. Шандулин Е.В. Михаил Матвеевич Стасюлевич. Либеральный образ как отражение профессиональной деятельности // Гуманитарные и социально-экономические науки. 2017. № 2. С. 123-128.
42. Шруба М. Литературные объединения Москвы и Петербурга 1890-1917 годов. Словарь. М., 2004. С. 231-233.

III. Печатные исследования и источники по историко-архитектурной теме

1. Архитекторы – строители Санкт-Петербурга середины XIX – начала XX вв. СПб., 1996.
2. Борисова Е.А. Русская архитектура второй половины XIX в. М., 1979.
3. Бурдяло А.В. Необарокко в архитектуре Петербурга. СПб., 2002. С. 191-192.
4. Весь Петербург на 1894-1911 гг.
5. Литературные памятные места Ленинграда. Л., 1976.
6. Петрова О.В. Virtuoz умного выбора. 200 лет со дня рождения архитектора Р.И. Кузьмина. СПб., 2011. С. 29-32.
7. Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. Л., 1990.
8. Русский биографический словарь. СПб., 1903. Т. 9 (Кнаппе-Кюхельбекер).
9. Хомуцкий Н. Материалы к биографии архитекторов С.Л. Шустова и Р.И. Кузьмина // Архитектурное наследство. Вып. 7. Л., 1955.
10. Яковлев Н.А. Дом, споривший с дворцом // Основателю Петербурга. Государственный Эрмитаж. СПб., 2003. С. 11.

IV. Интернет-ресурсы:

1. Сайт Законодательного собрания Санкт-Петербурга <http://www.assembly.spb.ru/>
2. Сайт КГИОП <http://kgiop.gov.spb.ru/>
3. Сайт Региональной геоинформационной системы <http://www.rgis.spb.ru/map/>
4. Архивы Санкт-Петербурга <https://spbarchives.ru/home>
5. CITYWALLS Архитектурный сайт Санкт-Петербурга <https://www.citywalls.ru/>
6. Электронная библиотека Научное наследие России <http://e-heritage.ru/index.html>
7. Биографика СПбГУ <https://bioslovhist.spbu.ru/>
8. Википедия <https://ru.wikipedia.org/>

5. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результат государственной историко-культурной экспертизы:

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результат экспертизы, отсутствуют.

6. Сведения о проведенных исследованиях с указанием метода, объема и характера выполненных работ и их результата:

В рамках настоящей экспертизы были проведены архивно-библиографические исследования материалов, подтверждающих роль и значение М.М. Стасюлевича в развитии исторической науки, общественного движения и издательского дела России 2-й половины XIX – начала XX вв. Вторым направлением исследований была адресная принадлежность основанной и возглавляемой М.М. Стасюлевичем редакции журнала «Вестник Европы» к дому И. Утина, локализация квартиры М.М. Стасюлевича и самой редакции, которая в ней располагалась. Вследствие пандемии Covid-19 и режима самоизоляции, акцент был сделан на изучении библиографических источников из личной библиотеки, открытых источников и исследований в сети Интернет, материалов на правах рукописей, предоставленных Фондом развития городского самоуправления «1870» и искусствоведом А.Е. Медведевой. Важную роль сыграло издание «М.М. Стасюлевич и его современники в их переписке». СПб., 1911-1913. Т. 1-5, размещенное на сайте «Научное Наследие России», чертежи здания, хранящиеся в Центральном государственном историческом архиве Санкт-Петербурга (Ф. 513. Оп. 102. Д. 62), акт предшествующей государственной историко-культурной экспертизы по дому И. Утина 2019 г.

Историко-архитектурным аспектам при изучении объекта внимание было уделено лишь в той мере, в какой это соответствует цели ГИКЭ. Акцент был сделан на здании, завершающем с востока фронт застройки дома И. Утина по Галерной улице, в котором располагались квартира М.М. Стасюлевича и редакция «Вестника Европы» (далее восточный корпус – С.Г.).

По результатам архивно-библиографических исследований были составлены краткая историческая справка (прил. 1) и собраны материалы исторической иконографии (прил. 3). Произведено визуальное изучение объекта, его натурное обследование и фотофиксация (прил. 4).

Указанные исследования проведены в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы. Результаты экспертизы оформлены в виде Акта государственной историко-культурной экспертизы.

7. Факты и сведения, установленные в результате проведенных исследований:

7.1. Общие учетные данные.

Исследуемый объект в соответствии с законом Санкт-Петербурга № 174-27 от 5 июля 1999 г. является объектом культурного наследия регионального значения с наименованием: «Дом Утина И., 1858-1860, арх. Кузьмин Р.И., ск. Иенсен Д.И. Здесь с 1893 г. жил и в 1895 г. умер ученый-машиностроитель Вышнеградский Иван Алексеевич. Здесь в 1884-1888 гг. останавливался скульптор Антокольский Марк Матвеевич». Адрес ОКН согласно

вышеозначенному закону: Галерная ул., 20; Замятин пер., 4; Конногвардейский бульвар, 17¹; уточненный адрес: г. Санкт-Петербург, ул. Галерная, д. 20-22, лит. А, Б, В².

Границы территории объекта культурного наследия утверждены КГИОП 21.01.2005 (прил. 5).

Предмет охраны утвержден распоряжением КГИОП №10-475 от 5 августа 2011 (прил. 8).

Приказом Министерства культуры РФ № 21147-р от 27.11.2015 ОКН регионального значения «Дом Утина И. Здесь с 1893 г. жил и в 1895 г. умер ученый–машиностроитель Вышнеградский Иван Алексеевич. Здесь в 1884–1888 гг. останавливался скульптор Антокольский Марк Матвеевич», 1858–1860 гг., 1884–1888 гг., 1893 г., 1895 г. (г. Санкт-Петербург) зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, с ошибкой в названии: «Дом Утина И. Здесь **в** 1893 г. жил и в 1895 г. умер ученый–машиностроитель Вышнеградский...» (прил. 7).

7.2. Краткие сведения по истории объекта.

1828	Ситуация, предшествующая возведению дома Утина, отражена на крупномасштабном «плане Ф. Шуберта».
1857	Купец И.О. Утин владеет участком, ограниченным Конногвардейским бульваром, Замятиным переулком, Галерной улицей и соседним с востока домовладением (ныне ул. Галерная, 18). Участок Утина включает трехэтажный с мезонином жилой дом («восточный корпус»).
1858, апрель	На утверждение подан проект нового дома И.О. Утина (арх. Р.И. Кузьмин).
1859, 17 октября	«Высочайше» утвержден проект восточного корпуса дома И.О. Утина по Галерной улице (фасад, разрез, поэтажные планы).
1859, 10 ноября	Надстройка этажа и изменение фасада восточного корпуса разрешены Общим присутствием правления I Округа путей сообщения.
1860	Реконструкция восточного корпуса завершена. На его 3-м этаже разместились квартиры М.М. Стасюлевича и сына домовладельца, Б.И. Утина.
1866, март	Из печати вышел первый том журнала «Вестник Европы», редактируемого М.М. Стасюлевичем. На титульном листе указан адрес редакции: Галерная, 20.
1866-1908	М.М. Стасюлевич издает и редактирует «Вестник Европы». Редакция располагается в его квартире по ул. Галерной, 20
1911, 23.01/5.02	М.М. Стасюлевич скончался в своей квартире по ул. Галерной, 20.
2004-2005 (?)	Реконструкция восточного корпуса ОКН «Дом И. Утина» с перепланировкой бывшей квартиры М.М. Стасюлевича.

¹ <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=SPB&n=16877#004813678997050985;>
<http://kgiop.gov.spb.ru/>

² <http://new.rgis.spb.ru/>

7.3. Результаты исследования:

По результатам библиографических исследований подтверждена важная роль и значение личности Михаила Матвеевича Стасюлевича, как одного из крупнейших российских ученых-историков, общественных деятелей, издателей, педагогов 2-й половины XIX – начала XX столетий. Он преподавал в Патриотическом институте (до 1856 г.), а также давал частные уроки по истории детям вел. кн. Марии Николаевны — Марии Максимилиановне (герцогине Лейхтенбергской, в замужестве принцессе Баденской) и Николаю Максимилиановичу (4-му герцогу Лейхтенбергскому). В 1860–1862 гг. преподавал историю античности и средних веков цесаревичу Николаю Александровичу. Входил в ученый комитет Министерства народного просвещения по предмету всеобщей истории.

Профессор Санкт-Петербургского университета, автор трудов по истории древней Греции классического периода, эпохи расцвета афинской демократии, а также европейского средневековья, М.М. Стасюлевич оставил университет в 1861 г. вместе с группой других профессоров в знак протеста против репрессий против участников студенческих волнений.

В 1866 г. М.М. Стасюлевич основал журнал "Вестник Европы" и до 1908 г. был его издателем и редактором. В журнале публиковались произведения многих известных ученых, общественных деятелей, публицистов, писателей этого времени. В их числе К.А. Тимирязев, И.М. Сеченов, И.И. Мечников, С.М. Соловьев, К.Д. Кавелин, А.Н. Пыпин, И.С. Тургенев, А.К. Толстой, А.Н. Островский, М.Е. Салтыков-Щедрин, И.А. Гончаров, Л.З. Слонимский, В.С. Соловьёв, А.Ф. Кони. Многие сочинения этих и других авторов впервые увидели свет в «Вестнике Европы». Этот журнал - наиболее долговременное периодическое печатное издание дореволюционной России (1866-1918).

В 1874-79 гг. М.М. Стасюлевич инициировал издание серии доступных по цене для народа книг русских писателей XIX века – "Русской библиотеки", в которой были опубликованы произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого. М.М. Стасюлевичу принадлежала типография на Васильевском острове, в которой было напечатано около 4000 наименований книг – произведений художественной, научной, научно-популярной литературы.

С 1881 г., в течение 30 лет, М.М. Стасюлевич был гласным Санкт-Петербургской городской думы. Он возглавлял комиссию по народному образованию, за успехи в деле развития которого был удостоен звания почётного гражданина Санкт-Петербурга.

Жизнь М.М. Стасюлевича и основанного им издательства тесно связана с домом И.О. Утина, его тестя, по ул. Галерной, 20 (современный адрес: ул. Галерная, 20-22, лит. А). В этом доме размещалась квартира М.М. Стасюлевича, в которой он жил со своей женой Любовью Исааковной, урожденной Утиной. В этой же квартире, в его личном кабинете, размещалась редакция «Вестника Европы». По сути дела, это был настоящий редакционный комплекс, в котором помимо редактирования журнала, осуществлялась связь с авторами, типографией, с официальными инстанциями, организовывалось издание, печать и распространение книг. Здесь каждую неделю собирался круг сотрудников и авторов журнала.

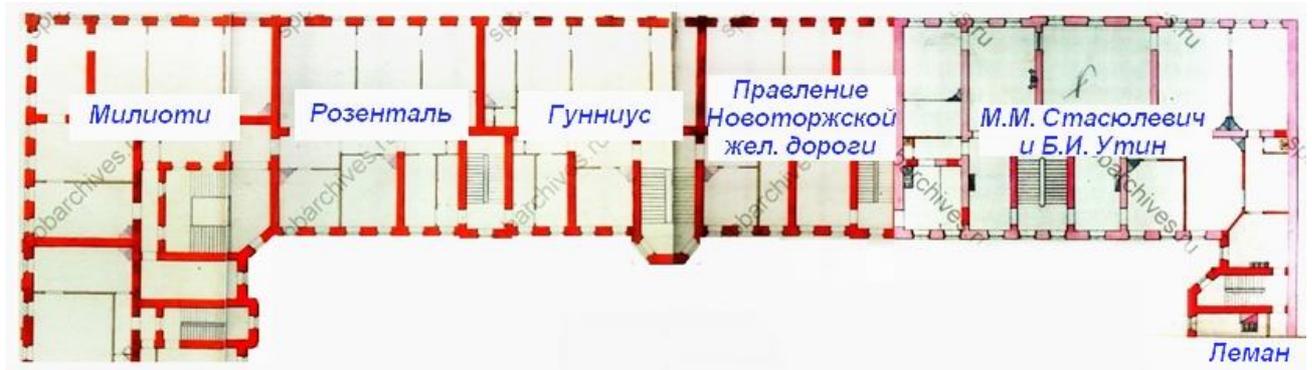
О расположении квартиры и редакции М.М. Стасюлевича в доме И. Утина на Галерной свидетельствует множество источников, начиная с официального адреса «Галерная, 20» на титульных листах журнала «Вестник Европы» 1866-1908 гг. (илл. 3), на страницах адресной книги «Весь Петербург» и заканчивая указанием на него в письмах авторов. Так, например, И.А. Гончаров писал в 1868 г.: «... Квартира Стасюлевича: Галерная № 20. До 12 часов утра – Вы его застанете всякий день до этого часа дома»³.

³ Гончаров И.А. Письмо к Никитенко С.А. 12/24 июля 1868 г. Швальбах // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1976 год. Л., 1978. С. 192-197.

По словам жившего во Франции И.С. Тургенева (1877), его «...самый надежный адрес в России – С. Петербург – Галерная ул., 20, редакция «Вестника Европы»⁴. Сам М.М. Стасюлевич иногда в шутку указывал его так: «СПб. На-галерах, № 20»⁵, в 1907 г. писал А.М. Жемчужникову: «...Я, galeriene (сослан на галеры без суда и пребываю таковым 47 лет...)...». Примечание публикатора к этому письму гласит: «М. М-ч жил в одной и той же квартире, Галерная д. 20, с 1860 года и до самой смерти»⁶.

Вместе с тем, задача определения местоположения квартиры М.М. Стасюлевича и редакции «Вестника Европы» в обширном, состоящем из трех архитектурно обособленных частей доме И.О. Утина, в условиях отсутствия доступа к источникам, оказалась достаточно сложной, начиная с адреса «Галерная, 20». На схеме Адмиралтейской части города 1913 г. (илл. 14) участок дома под № 20 особо не обозначен, однако логично предположить, что он входил в состав большого участка, обозначенного № 22, ранее принадлежавшего Утину (ему на схеме предшествует участок под № 18, а № 20 пропущен). Следует отметить, что под № 20 до недавнего времени числился восточный корпус дома Утина (в начале XIX в. дом Бекреневых) по Галерной улице (илл. 15, схема прил. 3). Симптоматично, что современный адрес ОКН «Дом И. Утина...» по Галерной улице – № 20-22, лит. А.

Установить, что искомая квартира и редакция располагались именно в восточном корпусе, на 3-м этаже, удалось при помощи «Ведомости о доходах с каменного дома, принадлежащего Надв. сов. И.О. Утину» 1872 г. (л. 16), а также составленного нами графического коллажа из двух проектных планов 3-го этажа корпусов по Галерной улице архитектора Р.И. Кузьмина (илл. 13). Отсчет велся от угловой квартиры «на переулок и Галерную», с запада на восток, с учетом входов в квартиры с парадных и черных лестниц, а также капитальных разделительных стен. Результаты отражены на схеме, приведенной ниже.



Четко разделить квартиры Стасюлевича и Утина не удалось; кроме того, сама идентификация комнат может быть выполнена частично и предположительно. Представление о составе помещений дают отрывочные строки воспоминаний современников (прил. 1). В архивной справке указан номер квартиры Стасюлевича по Галерной, 20 – № 80 (прил. 2).

Подробных описаний или схем в нашем распоряжении нет. Натурное обследование удалось произвести только в пределах междуэтажной лестницы. В ответ на запрос о возможности осмотра помещений бывших квартир М.М. Стасюлевича и Б.И. Утина нынешний владелец ответил отказом (прил. 12, 13). Следует отметить, что его письмо содержит неверные сведения о реконструкции здания в конце 1960-х гг., тогда как сведения из рекламных объявлений в сети

⁴ Тургенев И.С. Полное собрание сочинений и писем. Письма. М., 2014. Т. 15. Кн. 2. С. 339.

⁵ М.М. Стасюлевич и его современники в переписке. СПб., 1912. Т. 4. С. 480.

⁶ Там же. С. 423.

Интернет указывают, что это произошло в 2004-2005 гг.⁷ На реконструкцию, произведенную, вероятно, в эти или близкие годы указывают и замененные входные двери (фото 4-6, 8, 9).

8. Обоснование выводов государственной историко-культурной экспертизы:

В результате проведенных исследований установлено следующее:

1. Михаил Матвеевич Стасюлевич, выдающийся историк, издатель и общественный деятель, гласный Санкт-Петербургской Городской Думы в 1881-1911 годах, Почетный гражданин Санкт-Петербурга, оставил значительный след в истории города и Российского государства.
2. Жизнь и деятельность М.М. Стасюлевича тесно связаны в объектом культурного наследия (далее – ОКН) «Дом Утина И. Здесь с 1893 г. жил и в 1895 г. умер ученый-машиностроитель Вышнеградский Иван Алексеевич. Здесь в 1884-1888 гг. останавливался скульптор Антокольский Марк Матвеевич». Вклад М.М. Стасюлевича в российскую историю, науку и культуру по меньшей мере соизмерим с вкладом выдающихся деятелей, упомянутых в названии памятника, а по длительности проживания и плодотворной работы в доме на Галерной, 20-22 он значительно их превосходит (здесь М.М. Стасюлевич с 1860 г. жил, с 1866 по 1908 г. руководил редакцией журнала «Вестник Европы» и в 1911 г. скончался). Квартира М.М. Стасюлевича и редакция располагались на 3-м этаже восточного корпуса вышеупомянутого объекта культурного наследия по Галерной улице.
3. Название ОКН было впервые использовано при его взятии под охрану, в постановлении Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (прил. 11), что позволяет предположить, что имя М.М. Стасюлевича в нем не было упомянуто по чисто идеологической причине: к журналу «Вестник Европы» отрицательно относился В.И. Ленин⁸.
4. Имя М.М. Стасюлевича заслуживает включения в название ОКН.
5. Существующее название ОКН не учитывает его тесной связи с именем М.М. Стасюлевича.
6. Кроме того, в названии ОКН, включенном в реестр и автоматически перенесенном в паспорт ОКН, выявлена ошибка в годах проживания И.А. Вышнеградского и, соответственно, в датировке ОКН: вместо «с 1893 г. жил и в 1895 г. умер» в названии проставлено «**в** 1893 г. жил и в 1895 г. умер», а в датах вместо «1893-1895» – «1893, 1895» (прил. 7, 8).
7. Согласно ст. 15. п. 3 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», сведения, содержащиеся в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, «...являются основными источниками информации об объектах культурного наследия... при формировании и ведении государственных информационных систем обеспечения градостроительной деятельности, иных информационных систем или банков данных, использующих (учитывающих) данную информацию».
8. Сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Дом Утина И. Здесь с 1893 г. жил и в 1895 г. умер ученый-машиностроитель Вышнеградский Иван Алексеевич. Здесь в 1884-1888 гг. останавливался скульптор Антокольский Марк Матвеевич», расположенного по

⁷ Например, <https://www.restate.ru/office/galernyy-dvor-103.html>

⁸ Ленин В.И. Полное собрание сочинений. М., 1970. Т. 48. С. 3-4. По мнению автора исторической справки к проекту реставрации фасадов здания А.Е. Медведевой, при его взятии под охрану «... в качестве памятника истории, связанного с жизнью И.А. Вышнеградского и М.М. Антокольского, прочие жильцы и владельцы дома не упоминались, как недостаточно «классово близкие», по всей вероятности» [I-3, 58; I-4].

адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., 20-22, лит. А, Б, В, включенные в реестр (прил. 7), содержат ошибку в указании годов проживания И.А. Вышнеградского, являются неполными и несбалансированными в отношении оценки вклада М.М. Стасюлевича в историко-культурную ценность ОКН. Таким образом, они являются необоснованными и не отвечают требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

9. Выводы экспертизы:

Уточнение сведений об объекте культурного наследия, включенном в реестр, в части уточнения наименования объекта культурного наследия, является обоснованным (положительное заключение)⁹.

Рекомендуется изложить наименование объекта культурного наследия в следующей редакции: «Дом Утина И. Здесь с 1860 г. жил и в 1911 г. умер историк, издатель журнала «Вестник Европы» Стасюлевич Михаил Матвеевич. Здесь с 1893 г. жил и в 1895 г. умер ученый-машиностроитель Вышнеградский Иван Алексеевич. Здесь в 1884-1888 гг. останавливался скульптор Антокольский Марк Матвеевич».

10. Перечень приложений к заключению экспертизы:

Приложение № 1 – Краткая историческая справка.

Приложение № 2 – Архивная справка со сведениями о доме по адресу ул. Галерная, 20.

Приложение № 3 – Материалы исторической иконографии.

Приложение № 4 – Схема и материалы фотофиксации.

Приложение № 5 – План границ территории ОКН.

Приложение № 6 – Закон Санкт-Петербурга № 174-27 от 5.07.1999 (фрагмент).

Приложение № 7 – Приказ Министерства культуры РФ № 21147-р от 27.11.2015.

Приложение № 8 – Предмет охраны ОКН.

Приложение № 9 – Паспорт ОКН.

Приложение № 10 – Письмо Президента Фонда развития городского самоуправления «1870» председателю КГИОП о включении имени М.М. Стасюлевича в наименование ОКН.

Приложение № 11 – Ответ представителя КГИОП на письмо прил. 10.

Приложение № 12 – Запрос Президента Фонда развития городского самоуправления «1870» К.А. Страхова ген. директору ООО «Галерная, 20» С.Э. Передельскому о возможности посещения бывшей квартиры М.М. Стасюлевича.

Приложение № 13 – Письмо С.Э. Передельского с отказом в посещении.

Эксперт

С.Б. Горбатенко (электронная подпись)

31 мая 2020 года

⁹ В соответствии с подпунктом "а" пункта 20 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

по результатам государственной историко-культурной экспертизы с целью уточнения сведений об объекте культурного наследия регионального значения «Дом Утина И. Здесь с 1893 г. жил и в 1895 г. умер ученый-машиностроитель Вышнеградский Иван Алексеевич. Здесь в 1884-1888 гг. останавливался скульптор Антокольский Марк Матвеевич», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 20-22, литеры А, Б, В и обоснования принятия решения об изменении его наименования

КРАТКАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Биографические сведения о М.М. Стасюлевиче

Стасюлевич Михаил Матвеевич (1826-1911) – Почётный гражданин Санкт-Петербурга, выдающийся историк, издатель и общественный деятель, гласный Санкт-Петербургской Городской Думы в 1881-1911 годах.

Родился 28 августа (9 сентября) 1826 года в Санкт-Петербурге. Окончил Ларинскую гимназию и историко-филологическое отделение философского факультета Санкт-Петербургского университета по специальности «античная история».

С 1852 года приват-доцент, с 1858 года экстраординарный профессор Санкт-Петербургского университета по кафедре всеобщей истории. В сфере научных интересов – античность и история средневековой Европы. Автор трехтомной хрестоматии «История средних веков в ее писателях и исследованиях новейших ученых» (четыре переиздания до 1917 года), монографии «Опыт исторического обзора главных систем философии истории», статей по истории в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Учёные записки Академии Наук», газете «Санкт-Петербургские ведомости» и других.

По приглашению дочери Николая I, великой княгини Марии Николаевны, был учителем её детей Марии и Николая, затем приглашён в императорскую семью, преподавал всеобщую историю наследнику престола Николаю Александровичу. В октябре 1861 года в знак протеста против жестокого подавления студенческих волнений вышел в отставку из университета, в результате чего признан неблагонадежным и удален от наследника.

С 1862 года по 1866 год состоял членом ученого комитета Министерства народного просвещения по предмету всеобщей истории, после чего окончательно оставил государственную службу.

Наибольшую известность М.М. Стасюлевич получил как издатель и публицист. После издания закона об отмене предварительной цензуры (1865) основал журнал «Вестник Европы», ставший одним из самых читаемых и долговечных периодических изданий в дореволюционной России (1866-1918). В «Вестнике Европы» публиковались И.С. Тургенев, А.К. Толстой, И.А. Гончаров, Л.З. Слонимский, В.С. Соловьёв, А.Ф. Кони. У истоков журнала стояли известные историки Н.И. Костомаров и С.М. Соловьёв, издатель «Современника» и друг А.С. Пушкина П.А. Плетнёв, среди его иностранных корреспондентов был Эмиль Золя. Программа журнала состояла во всесторонней европеизации России и превращении её в конституционную монархию. Являлся главным редактором журнала с момента основания до 1908 года.

В 1872 году М.М. Стасюлевич приобрёл типографию, которая под его руководством стала одним из крупнейших полиграфических предприятий страны. Инициатор издания «Русской библиотеки» – серии общедоступных книг русских писателей XIX века, в которой вышли произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина и других. Книготорговое предприятие при типографии занималось распространением художественной, общественно-политической, научной и учебной литературы.

С 1881 года в течение тридцати лет М.М. Стасюлевич беспрерывно избирался гласным (депутатом) Санкт-Петербургской Городской Думы. В 1883 году избран товарищем (заместителем) городского головы, однако не был утвержден министром внутренних дел.

В 1883 году избран председателем исполнительной комиссии по надзору за водоснабжением. Проявив принципиальность в вопросе улучшения качества водопроводной воды, добился установки очистительных фильтров и совершенствования техники водозабора, что улучшило эпидемиологическую обстановку в городе.

Вёл активную деятельность в городской думе: был председателем, а затем членом финансовой комиссии (1884-94), председателем комиссий по организации выборов в гласные городской думы (1884), по составлению штатов служащих по найму при городском общественном управлении (1888), по вопросу об увеличении содержания мировым судьям (1896), представителем города в особом совещании по вопросу о передаче призрения нищих в ведение общественного управления (1886) и комиссии для пересмотра законов о призрении бедных (1892), членом комиссии по исследованию дела о закупке муки (1891), особого присутствия по вопросу о постройке Троицкого моста (1894), попечительства приюта-колонии в память императора Александра III (1895) и многих других. В 1887-1899 годах одновременно состоял почётным мировым судьей Санкт-Петербурга.

В 1884-1911 годах член, в 1890-1900 годах – председатель комиссии Санкт-Петербургской Городской Думы по народному образованию. Как сообщает Словарь Брокгауза и Ефрона, «заслуги С. в деле распространения народного образования в столице весьма велики: его энергии город в значительной степени обязан тем, что имеет в настоящее время обширную сеть начальных училищ, образцово поставленных».

Разделив город на территории школьных участков во главе с попечителями, М.М. Стасюлевич упорядочил как хозяйство, так и общий надзор за благосостоянием каждого образовательного учреждения. По его почину было открыто первое четырехклассное городское училище, в котором могли продолжить обучение выпускники начальных трехлетних школ, возникли летние детские санаторные колонии и городской детский сад, где за лето дети запасались здоровьем.

Одним из виднейших памятников его деятельности стало открытие в 1897 году на Васильевском острове первого в городе большого училищного дома для начального трехлетнего народного училища с двенадцатью соединенными классами на 600 детей обоего пола, а также открытие в этом учебном заведении в 1900 году первой в городе школьной столовой.

Всего в результате работы М.М. Стасюлевича в Санкт-Петербурге были открыты 82 городских училища (число учащихся выросло до 21 285 человек) и 14 воскресных школ (с ростом числа обучающихся до 1 308 человек), введена практика строительства школьных домов, установлены городские стипендии учащимся, организована система призрения сирот.

Решением Санкт-Петербургской Городской Думы от 12 августа 1909 года (протокол № 15) с Высочайшего соизволения Государя Императора гласному Санкт-Петербургской Городской Думы, действительному статскому советнику Михаилу Матвеевичу Стасюлевичу единогласно присвоено звание Почётного гражданина Санкт-Петербурга «за живейшее участие в продолжение 28 лет в разрешении важнейших вопросов, касающихся разных отраслей городского хозяйства, в особенности за 25-ти летнюю высокопросвещённую и плодотворную работу в области развития народного образования и содействие обширными познаниями и многолетним опытом соответствующему интересам населения направлению городских дел» (письмо канцелярии Санкт-Петербургского Градоначальника № 55 от 9 января 1910 года). М.М. Стасюлевич – один из 8 известных нам дореволюционных Почётных граждан города.

Тем же решением Санкт-Петербургской Городской Думы М.М. Стасюлевичу оказаны другие почести: его имя присвоено одному из открытых мужских 4-х классов училищ, решено установить его портрет в помещении комиссии Санкт-Петербургской Городской Думы по народному образованию, учреждены стипендии имени М.М. Стасюлевича в высших и средних учебных заведениях, в городских 4-х классов училищах, а также в профессиональных школах.

Скончался 23 января (5 февраля) 1911 года в Санкт-Петербурге. Похоронен в приделе «Утоли Моя Печали» Воскресенской церкви на Смоленском кладбище. В послереволюционные годы память о выдающемся историке, издателе и общественном деятеле была уничтожена. Могила не сохранилась: после передачи храма под склад хлебопродуктов в 1930 году все исторические захоронения внутри него были уничтожены. В настоящее время в Санкт-Петербурге не отмечено ни одно из памятных мест, связанных с его жизнью и деятельностью¹⁰.

Исторические сведения о доме И. Утина, квартире М.М. Стасюлевича и располагавшейся в ней редакции журнала «Вестник Европы»

- | | |
|-----------------|--|
| 1828 | Ситуация, предшествующая возведению дома Утина, отражена на крупномасштабном «плане Ф. Шуберта» 1828 г. (илл. 6). На нем по Галерной улице уже показано здание конца XVIII – начала XIX вв. на участке 193, принадлежавшее вдове купца Ф. Бекренева, Анне, с дочерьми [I-3, 36]. Впоследствии это здание вошло в состав дома И.О. Утина в качестве восточного корпуса, замыкающего фронт застройки утинского домовладения по Галерной улице (далее – восточный корпус – С.Г.). |
| 1855 | Фридрихсгамский первостатейный купец И.О. Утин получает вид на жительство в С.-Петербурге и вступает во временное купечество по 1-й гильдии. Покупает дом № 12 по Английской набережной [I-3, 37]. |
| 1857 | Купец И.О. Утин владеет участком, ограниченным Конногвардейским бульваром, Замятиным переулком, Галерной улицей и соседним с востока домовладением (ныне ул. Галерная, 18) [I-3, 37]. Участок Утина включает трехэтажный жилой дом с мезонином (восточный корпус). |
| 1858, апрель | На утверждение подан проект нового дома И.О. Утина (арх. Р.И. Кузьмин). Планировка восточного корпуса на генеральном плане не проработана, он обозначен контуром с заливкой, под литерой Е (илл. 8) [I-1, 53-56]. |
| 1858, 16 июля | Проект дома И.О. Утина утвержден «с переделкою фасада существующего 4-х этажного флигеля лит. Е по Галерной улице согласно Высочайше утвержденному чертежу» [I-1, 53-56] (илл. 8). ¹¹ |
| 1858, декабрь | М.М. Стасюлевич делает предложение дочери И.О. Утина, Л.И. Утиной [II-17. Т. 1. 118]. |
| 1859, 19 апреля | Бракосочетание М.М. Стасюлевича и Л.И. Утиной [II-17. Т.1. 117]. Стасюлевич становится зятем домовладельца. |

¹⁰ Предоставлено заказчиком.

¹¹ Здание в действительности было трехэтажным с мезонином на 3 оси, который и был сочтен за 4-й этаж. Этот этаж предполагалось надстроить по сторонам мезонина (илл. 10, обозначен красными линиями и словами «надстройка»). Дата утверждения фасада не указана, это предполагалось и произошло в следующем, 1859, году.

- 1859, 8 августа На генеральном плане дома И.О. Утина, выполненном в связи с проектом реконструкции восточного корпуса, архитектор Н. Бенуа 8 августа 1859 г. поставил резолюцию: «Фундаменты дома А прочны и стены верхнего этажа толщиной в 2 ½ кирпича и предполагаемую надстройку выдержат» [I-1, 70] (илл. 9).
- 1859, 17 октября Проект восточного корпуса (фасад, разрез, поэтажные планы) Высочайше утвержден [I-1, 76] (илл. 9-12).
- 1859, 10 ноября Надстройка этажа и изменение фасада восточного корпуса разрешены Общим присутствием правления I Округа путей сообщения [I-1, 69].
- 1860 Завершается реконструкция восточного корпуса, в котором на 3-м этаже разместились квартиры М.М. Стасюлевича [II-17. Т.4. 423] (см. ниже) и сына домовладельца, Б.И. Утина.
- 1866, март Из печати вышел первый том журнала «Вестник Европы», редактируемого М.М. Стасюлевичем. На титульном листе указан адрес редакции: Галерная, 20 (илл. 3).
- 1866-1908 М.М. Стасюлевич издает и редактирует «Вестник Европы». Редакция располагается в его квартире по ул. Галерной, 20.
- 1911, 23.01/5.02 М.М. Стасюлевич скончался в своей квартире по ул. Галерной, 20 [II-17. Т.1. 6].
- 2004-2005 (?) Реконструкция восточного корпуса ОКН «Дом Утина» с перепланировкой бывшей квартиры М.М. Стасюлевича [<https://www.restate.ru/office/galernyy-dvor-103.html>] (илл. 16).

Извлечения из источников о квартире М.М. Стасюлевича и редакции «Вестника Европы» в доме по ул. Галерной, 20 (современный № 20-22, лит. А)

«М. М-ч жил в одной и той же квартире, Галерная д. 20, с 1860 года и до самой смерти».

М.М. Стасюлевич и его современники в переписке. СПб., 1912. Т. 4. С. 423. Прим. 1.

1872. Из «Ведомости о доходах с каменного дома, принадлежащего Надв. сов. И.О. Утину», февраль 1872:

"В 3м Этаже...

Угловая на Переулок и Галерную

1.Купец Милиоти, с духовым отоплением, 5 комнат, прихожая и кухня.

На Галерную

1. Купец Розенталь, с духовым отоплением, 6 комнат, прихожая и кухня.

2. Купец Гунниус, с духовым отоплением, 5 комнат, прихожая и кухня.

3. Правление Новоторжской ж. дороги, с духовым отоплением, 5 комнат, прихожая и кухня.

4. Д.с.с. Стасюлевич, с дровами и духовым отоплением, 8 комнат, прихожая и кухня.

5. Ст. сов. Член СПб Окружного Суда Б.И.Утин, с дровами и духовым отоплением, 3 комнаты и кухня.

На дворе по фасаду к соседу

1. Дочь Генерал Лейтенанта Леман, с духовым отоплением, 3 комнаты и кухня

2. Поручик Иванов, с духовым отоплением, 2 комнаты и кухня...».

ЦГИА СПб. Ф. 515. Оп. 1. Д. 1237а. Л. 3. По выписке и ссылке, любезно предоставленной искусствоведом А.Е. Медведевой.

1873. «В кабинет М. М-ча выходила дверь квартиры Е.П. Утина»

М.М. Стасюлевич и его современники в переписке. СПб., 1912. Т. 3. С. 505. Прим. 1.

1878. И.А. Гончаров – М.М. Стасюлевичу. «...Кланяйтесь...хозяйке...и скажите, что я...вспоминаю Петерб. гостиные... и особенно **столовую и кабинет-салон** Галерной, 20»

М.М. Стасюлевич и его современники в переписке. СПб., 1912. Т. 4. С. 142-143.

1883. Л.З. Слонимский. *М.М. Стасюлевич, как редактор.* «...Редакция такого большого периодического издания, со всем его сложными делами, помещалась **в небольшом личном кабинете М.М.**, заставленном множеством вещей; каждый уголок имел здесь свое определенное назначение, и не было такого местечка на столе, на стене, или даже на дверях, которое не было бы использовано для какой-либо вещицы, с соответственной надписью об ее происхождении. Небольшой простой стол, за которым всегда работал М.М., постепенно, с годами, покрылся разными пристройками сверху и с боков – и это обилие ящичков, полок и выдвинутых дощечек придавало всему сооружению крайне оригинальный вид. За другим столом, у противоположной стены, заседал обыкновенно А.Н. Пыпин; наконец, у окна находился маленький секретарский столик, также нагруженный разными нужными вещами и приспособлениями. М.М. сравнивал иногда эти три стола с тремя городскими учреждениями: первый стол – городского головы, второй – городской думы, а третий – городской управы. В действительности и “головой”, и “думой”, и “управой” журнала был сам М.М....»

М.М. Стасюлевич и его современники в переписке. СПб., 1911. Т.1. С. 24.

1902. В.Д. Спасович – М.М. Стасюлевичу: «Дорогой Михаил Матвеевич, сердечное спасибо за любезное письмецо. Оно меня вдруг перенесло в Вашу **столовую и гостиную** по субботам...»

М.М. Стасюлевич и его современники в переписке. СПб., 1912. Т.2. С. 46.

1911. А.Ф. Кони. Памяти М.М. Стасюлевича: «В мрачной и узкой Галерной улице Петербурга, **в третьем этаже старого дома, в глубоком обширном кабинете...** лежит отошедший в вечность человек, характеризующий всей своей личностью и деятельностью лучшие стороны русской общественной жизни более, чем за шестьдесят лет...».

М.М. Стасюлевич и его современники в переписке. СПб., 1911. Т.1. С. 6.

1911. А.Ф. Кони. «Вестник Европы»: «В **старом редакционном кабинете «Вестника Европы», с окнами, выходящими на узкий двор многоэтажного дома,** над которым тяжело нависло унылое петербургское небо,— пусто... Все в нем потемнело и многое потерпело от времени, но каждая вещь, каждый портрет связаны с дорогими воспоминаниями о тех, кто был близок к хозяину. А большинство близких были люди, выдающиеся своими талантами и общественными заслугами. В кабинете этом в течение сорока лет чувствовалось биение пульса передовой части русского общества, с ее разумными требованиями и

жизненными потребностями,— с ее надеждами, разочарованиями и скорбями. По обмену мыслей, здесь происходившему в дружеской и доверчивой беседе, можно было судить о состоянии этого пульса,— редко полного, часто «нитевидного», в последние годы лихорадочного,— и ставить приблизительный диагноз для всего организма. Здесь, за рабочим столом, забаррикадированный громоздкими изданиями Ровинского, многие годы заседал Пыпин, «мудрый, как змий, и чистый, как голубь». Здесь бывал Костомаров, умевший переплести глубокое знание прошедшего со своеобразным юмором по отношению к настоящему. Сюда вторгнулся кипучий, полный жизни и новых оригинальных взглядов Владимир Стасов. Здесь раздавалась неуклюжая и порывистая, но полная глубокого содержания и ума речь Спасовича. Здесь появлялись благородные, нелицемерные слуги и проводители в жизнь великих реформ Александра II — К. К. Грот и «человеколюбивый страж закона» В. А. Арцимович; блистал знанием России и верой в нее и загорался в спорах Кавелин, и сживал в глубокой задумчивости, поглощенный внутренней работой духа, или острил и заливался детским незлобным смехом Владимир Соловьев. Здесь, наконец, часто появлялись Тургенев и Гончаров, Алексей Жемчужников, Сеченов и Ключевский. Их всех, несмотря на разнообразие их темпераментов и частичных взглядов, соединял и объединял хозяин своим спокойным радушием и участливым пониманием, чуждым фамильярности, но проникнутой той внимательностью, за которой чувствуется стыдливое во внешних проявлениях, но чуткое сердце. Кажется, что сейчас в свой опустевший кабинет войдет и он сам и усядется за свой рабочий стол, за которым проводил долгие часы невидной, упорной и трудной редакторской работы, сменявшейся собиранием и изучением материалов по городскому общественному управлению и составлением отчетов и докладов по народному образованию. Он войдет, как всегда, бодрый и приветливый, тщательно одетый, со старческим румянцем на оживленном лице, обрамленном седой бородой, и вдумчиво ответит,— часто облакая свою мысль в форму остроумной шутки,— на то, что волнует или занимает пришедшего.

Но он не войдет... На стенке кабинета, на которой он укреплял, подавляя невольный вздох, портреты умерших «сотрудников жизни», может отныне по праву прибавиться и его изображение...

...По понедельникам (а с девяностых годов по субботам) к трапезе собирался, под председательством гостеприимной хозяйки, небольшой и довольно замкнутый кружок людей, связанных с редактором «Вестника Европы» не только сотрудничеством большинства из них, но и личными дружескими отношениями. Еще в конце семидесятых годов Кавелин назвал хозяина и застольных собеседников в шутку «Артуром и рыцарями круглого стола». Это шутовское прозвище повторялось затем не раз, и его стану я употреблять для обозначения группы друзей М. М. Стасюлевича, собиравшихся долгие, долгие годы обмениваться мыслями, а иногда и горячо поспорить...

...Однажды, зимой 1899 года, я нашел его за обедом у Стасюлевича в особенно оживленном и веселом настроении. После обеда он предложил подвезти меня ко мне, на Невский, так как ехал сам на Пески. Перед отъездом я рассказал ему в «**конспиративной комнате**» (так называлась в квартире Стасюлевича комната, куда удалялись поговорить наедине) слышанный мной накануне довольно правдоподобный анекдот о комическом недоразумении...».

А. Ф. Кони. Воспоминания о писателях. М., 1989. С. 520-521, 533, 549.

1914. «...В кружке М. М. Стасюлевича господствовала некоторая прямолинейная нетерпимость. Чтобы быть принятым в этот кружок, надо было предъявить некоторый "инвентарь" взглядов и убеждений. Малейший недочет считался достаточным основанием для того, чтобы человек был признан недостойным вступления. М. М. Стасюлевич очень настойчиво требовал, чтобы ближайшие сотрудники еженедельно по субботам собирались у него за обеденным столом. Это была своего рода "повинность". Застольные беседы часто бывали очень интересными, но тут все держались раз навсегда одобренного "инвентаря".

После обеда переходили **из столовой в гостиную**, а для разговоров а parte {частных, наедине (лат.).} уединялись **в маленькую комнатку, которая называлась "конспиративной"**. Здесь иногда высказывались друг перед другом более откровенно. Припоминается интересный случай с Кавелиным. За столом шла речь о конституции, и Кавелин не возражал. В "конспиративной" же комнатке он высказался перед А. Ф. Кони в том смысле, что Россия нуждается не в конституции, а в хорошо осведомленном самодержавии. Когда А. Ф. Кони спросил, почему Кавелин не оспаривал взглядов, которые выражались в этой части за обедом, тот прямо ответил, что **в столовой** этого делать было нельзя...».

Лукьянов С.М. Запись беседы с А. Ф. Кони // Российский Архив: История Отечества в свидетельствах и документах XVIII—XX вв.: Альманах. М., 1992. [Т.] II—III. С. 402.

Из книги: Шруба М. Литературные объединения Москвы и Петербурга 1890-1917 годов. Словарь. М., 2004. С. 231-233

СТАСЮЛЕВИЧА СУББОТЫ (КРУЖОК «ВЕСТНИКА ЕВРОПЫ») – кружок сотрудников журнала «Вестник Европы», группировавшийся вокруг М.М. Стасюлевича, который с 1866 г. по 1908 г. стоял во главе редакции журнала; кружок существовал в 1870-1900-е гг. в Петербурге. А.Ф. Кони вспоминал: «По понедельникам (а с девяностых годов по субботам) к трапезе собирался, под председательством гостеприимной хозяйки, небольшой и довольно замкнутый кружок людей, связанных с редактором «Вестника Европы» не только сотрудничеством большинства из них, но и личными дружескими отношениями».

Упомянутой «гостеприимной хозяйкой» была жена М.М. Стасюлевича Л.И. Стасюлевич. В состав кружка входили К.К. Арсеньев, В.А. Арцимович, И.А. Гончаров, К.К. Грот, А.М. Жемчужников, К.Д. Кавелин, В.О. Ключевский, А.Ф. Кони, А.В. Плетнева, А.Н. Пыпин, Л.З. Слонимский, Вл. С. Соловьев, В.Д. Спасович, В.В. Стасов, И.С. Тургенев, кн. А.И. Урусов, Е.И. Утин.

Кони сообщал С.М. Лукьянову в разговоре 8 октября 1914 г.: «В кружке М.М. Стасюлевича господствовала некоторая прямолинейная нетерпимость. Чтобы быть принятым в этот кружок, надо было предъявить некоторый "инвентарь" взглядов и убеждений. Малейший недочет считался достаточным основанием для того, чтобы человек был признан недостойным вступления. М.М. Стасюлевич очень настойчиво требовал, чтобы ближайшие сотрудники еженедельно по субботам собирались у него за обеденным столом. Это была своего рода «повинность». Застольные беседы часто бывали очень интересными, но тут все держались раз навсегда одобренного "инвентаря"».

Приложение № 2

по результатам государственной историко-культурной экспертизы с целью уточнения сведений об объекте культурного наследия регионального значения «Дом Утина И. Здесь с 1893 г. жил и в 1895 г. умер ученый-машиностроитель Вышнеградский Иван Алексеевич. Здесь в 1884-1888 гг. останавливался скульптор Антокольский Марк Матвеевич», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 20-22, литеры А, Б, В и обоснования принятия решения об изменении его наименования.

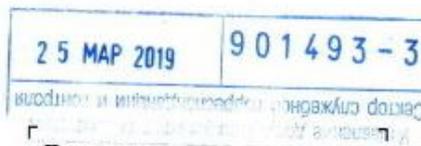
АРХИВНАЯ СПРАВКА СО СВЕДЕНИЯМИ О ДОМЕ ПО АДРЕСУ УЛ. ГАЛЕРНАЯ, 20



АРХИВНЫЙ КОМИТЕТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИСТОРИЧЕСКИЙ АРХИВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»
(ЦНА СПБ)

Псковская ул., 18, Санкт-Петербург, 190121
тел./факс: 495-29-61 E-mail: cpia@ak.gov.spb.ru

ОКПО 83813580, ОГРН 1089847000320
ИНН / КПП 7839372919 / 783901001



Г
Депутату
Законодательного Собрания
Санкт-Петербурга
Вишневному Б.Л.

Исаакиевская пл., д.6,
Санкт-Петербург, 190107

Архивная справка

12 MAR 2019

№ 629/Т

На №	901493-3	от	18.02.2019
------	----------	----	------------

Г О проживании М.М.Стасюлевича Г

В документах архивного фонда Петроградского городского кредитного общества в делах по залогу недвижимого имущества по Галерной ул., 20 за 1865-1871, 1872-1908 гг. имеются следующие сведения:

В ведомости о доходах с дома по Галерной ул., 20 за 1865, 1872, 1881 гг. значится:

Стасюлевич [Михаил Матвеевич] проживал в кв. 80 по Галерной ул., д.20

Основание: Ф. 515. Оп. 1. Д. 1237. Л. 10об., Д. 1237а. Л. 8, 130.

В печатных справочниках «Всеобщая адресная книга С.-Петербурга» на 1867-1868 гг., «Весь Петербург» на 1892-1911 гг. значится:

Стасюлевич Михаил Матвеевич — на 1867-1868, 1892-1911 гг. проживал по адресу: Галерная ул., д. 20.

Основание: печатные справочники «Всеобщая адресная книга С.-Петербурга» на 1867-1868 гг., «Весь Петербург» на 1892-1911 гг.

Заместитель директора Учреждения



Е. А. Сунцова

Григорьева Марина Владимировна
(812) 241 44 51

по результатам государственной историко-культурной экспертизы с целью уточнения сведений об объекте культурного наследия регионального значения «Дом Утина И. Здесь с 1893 г. жил и в 1895 г. умер ученый-машиностроитель Вышнеградский Иван Алексеевич. Здесь в 1884-1888 гг. останавливался скульптор Антокольский Марк Матвеевич», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 20-22, литеры А, Б, В и обоснования принятия решения об изменении его наименования

МАТЕРИАЛЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ ИКОНОГРАФИИ

Список иллюстраций

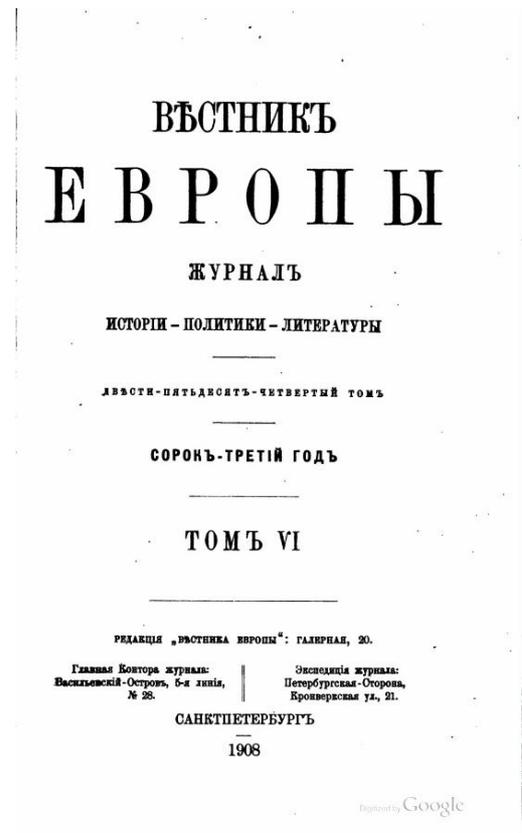
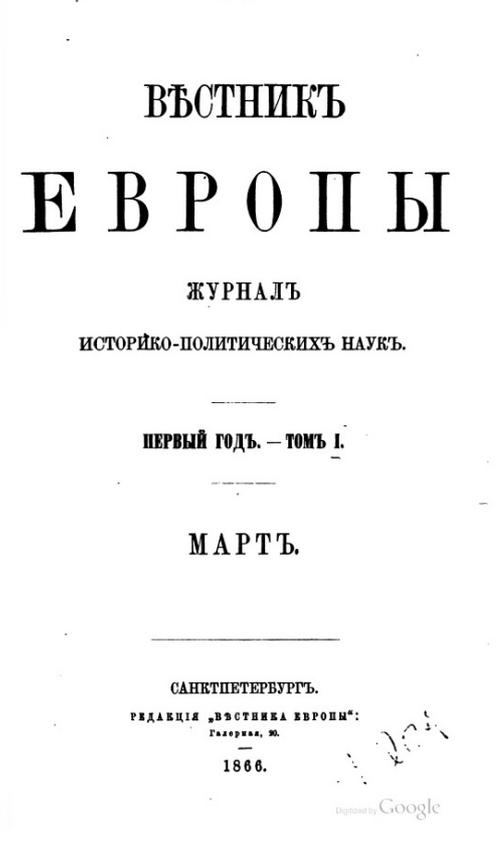
1. М.М. Стасюлевич. Фото 1865.
2. М.М. Стасюлевич и его жена, Л.И. Стасюлевич. Фото 21 марта 1859, незадолго до свадьбы.
3. Титульные листы первого (1866) и последнего (1908) томов журнала «Вестник Европы», редактируемого М.М. Стасюлевичем, с адресом редакции «Галерная, 20».
4. Члены редакции и сотрудники журнала «Вестник Европы». Постановочное фото (в ателье?). 1890. Из кн.: Шруба М. Литературные объединения Москвы и Петербурга 1890-1917 годов. Словарь. М., 2004.
5. М.М. Стасюлевич за рабочим столом. Фото 1911? Из некролога в журнале Нива (1911. № 6.).
6. План Санкт-Петербурга. 1828. Фрагмент.
7. Р.И. Кузьмин. Проектный план 3-го этажа дома И.О. Утина. 1858. ЦГИА СПб.
8. Р.И. Кузьмин. Утвержденный генеральный план домовладения И.О. Утина с обозначением реконструируемого и надстраиваемого восточного корпуса под лит. Е. 1858. ЦГИА СПб.
9. Р.И. Кузьмин. Генеральный план домовладения И.О. Утина с обозначением реконструируемого и надстраиваемого восточного корпуса под лит. А. 1859. ЦГИА СПб
10. Кузьмин Р.И. Фасад реконструируемого и надстраиваемого восточного корпуса дома И.О. Утина. 1859. ЦГИА СПб.
11. Кузьмин Р.И. Разрез реконструируемого и надстраиваемого восточного корпуса дома И.О. Утина. 1859. ЦГИА СПб.
12. Кузьмин Р.И. План 3-го этажа реконструируемого восточного корпуса дома И.О. Утина (фрагмент чертежа). 1859. ЦГИА СПб .
13. Кузьмин Р.И. Совмещенные планы 3-х этажей корпусов дома И.О. Утина по ул. Галерной на основе планов 1858-1859. ЦГИА СПб. Коллаж С. Горбатенко.
14. Бывшее домовладение И. Утина на плане Адмиралтейской и Казанской частей Санкт-Петербурга. Из кн.: Весь Петербург на 1913 год.
15. Дом И. Утина по ул. Галерной, 20. Фото ок. 2000.
<https://www.citywalls.ru/photo338692.html>
16. Дом. И. Утина, восточный корпус, 3-й этаж. Проектный план Р.И. Кузьмина (илл. 12), инвентаризационный план 1990-2000-х (?) <https://onrealt.ru/sankt-peterburg/kypit-ofis/17417754>, проектный план реконструкции 2004 (?) <https://lapina.spb.ru/object/ulica-galernaya-dom-20-22-litera>. Сопоставлено С. Горбатенко.



1. М.М. Стасюлевич. Фото 1865



2. М.М. Стасюлевич и его жена, Л.И. Стасюлевич. Фото 21 марта 1859, незадолго до свадьбы

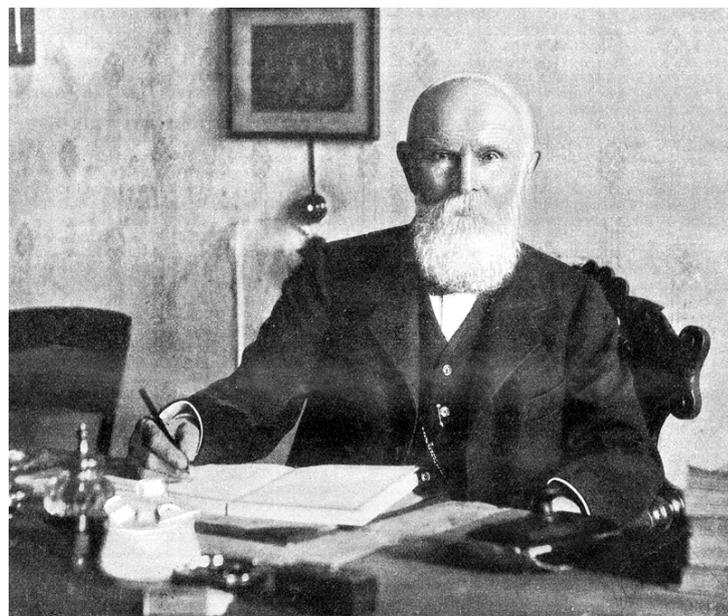


3. Титульные листы первого (1866) и последнего (1908) томов журнала «Вестник Европы», редактируемого М.М. Стасюлевичем, с адресом редакции «Галерная, 20»

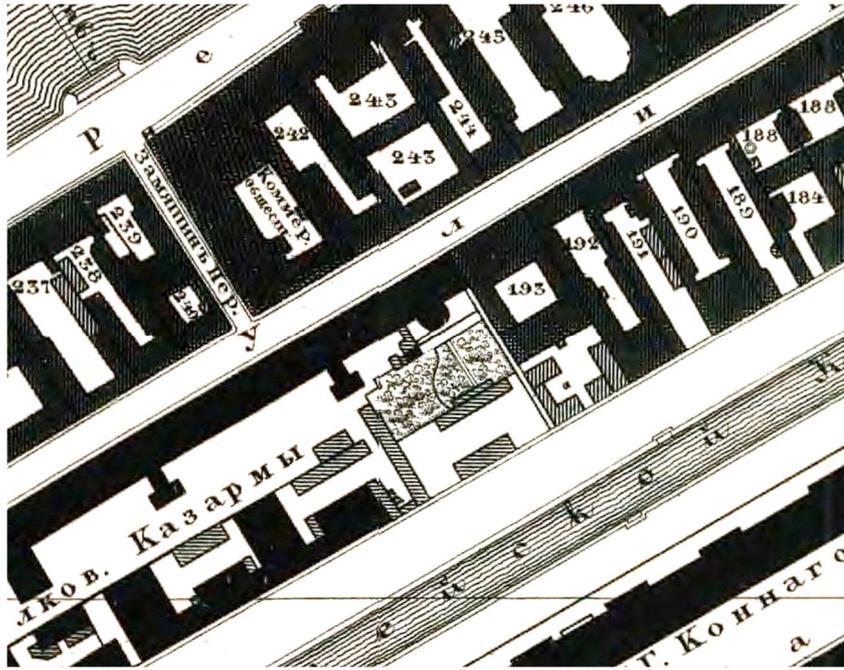


Члены редакции и сотрудники журнала «Вестник Европы». Слева направо: Е.И. Утин, К.К. Арсеньев, Л.З. Слонимский, М.М. Стасюлевич, В.С. Соловьев, В.Д. Спасович, А.Н. Пыпин. 1890 г.

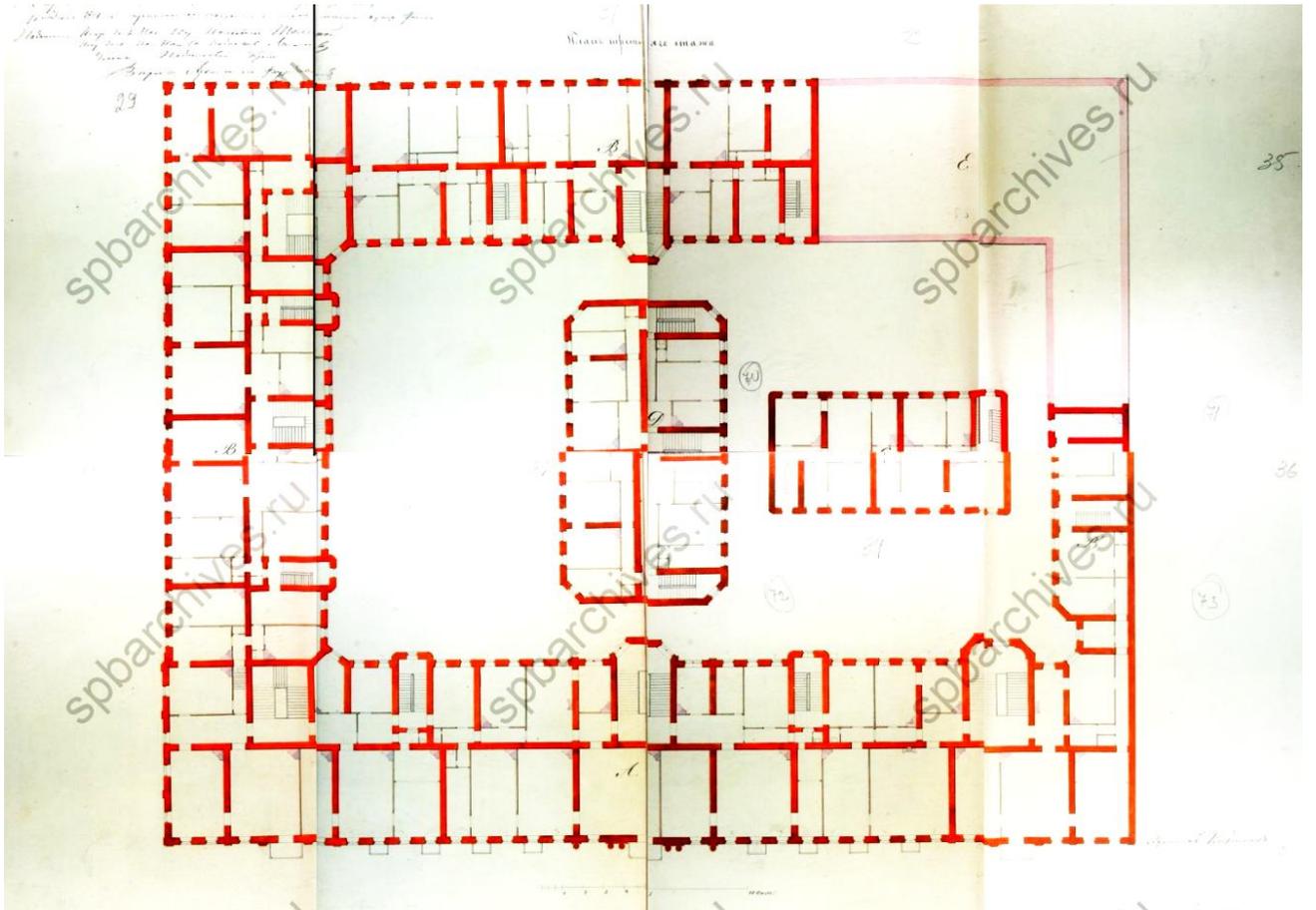
4. Члены редакции и сотрудники журнала «Вестник Европы». Постановочное фото (в ателье?). 1890. Из кн.: Шруба М. Литературные объединения Москвы и Петербурга 1890-1917 годов. Словарь. М., 2004



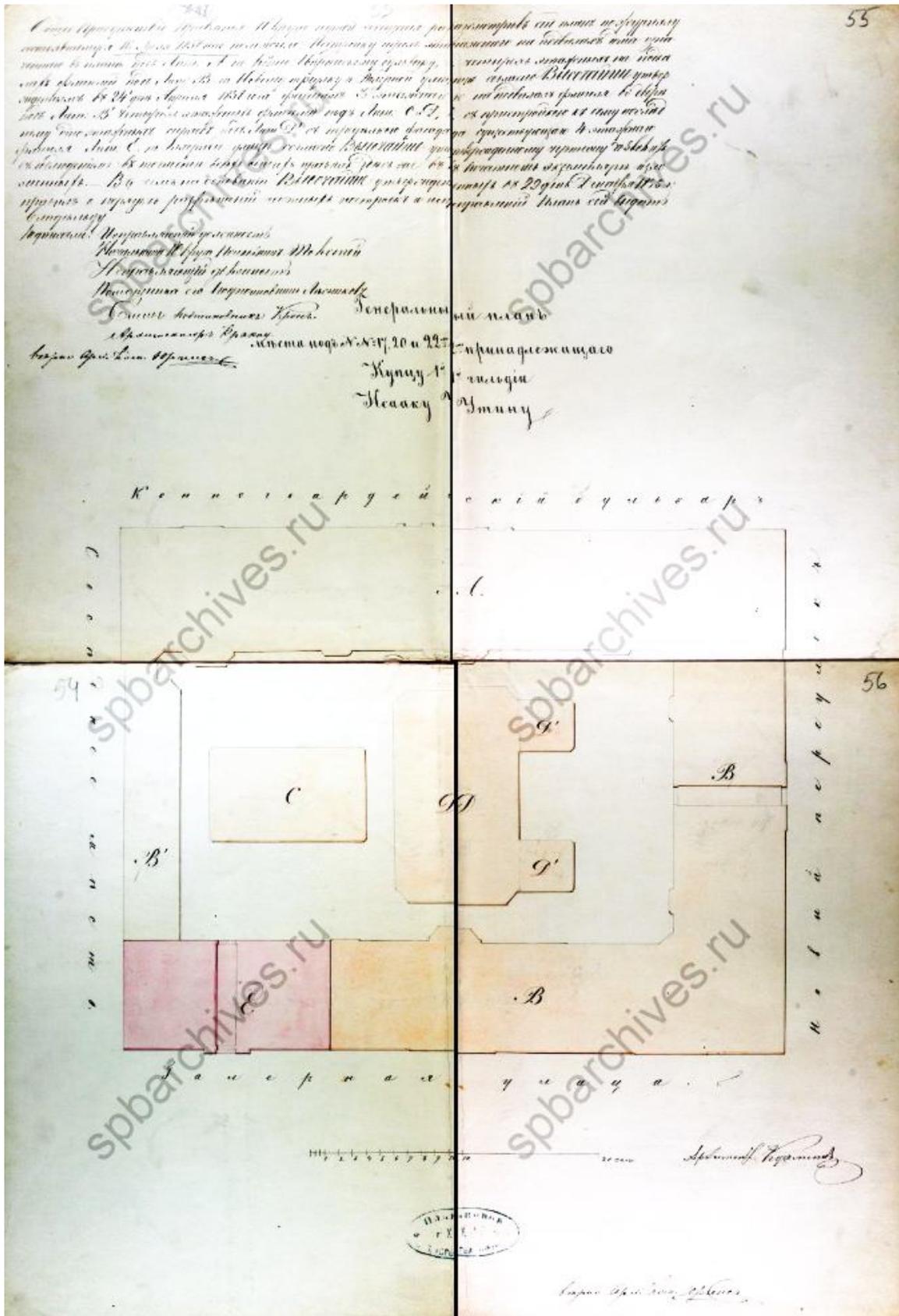
5. М.М. Стасюлевич за рабочим столом. Фото 1911? Из некролога в журнале Нива (1911. № 6.)



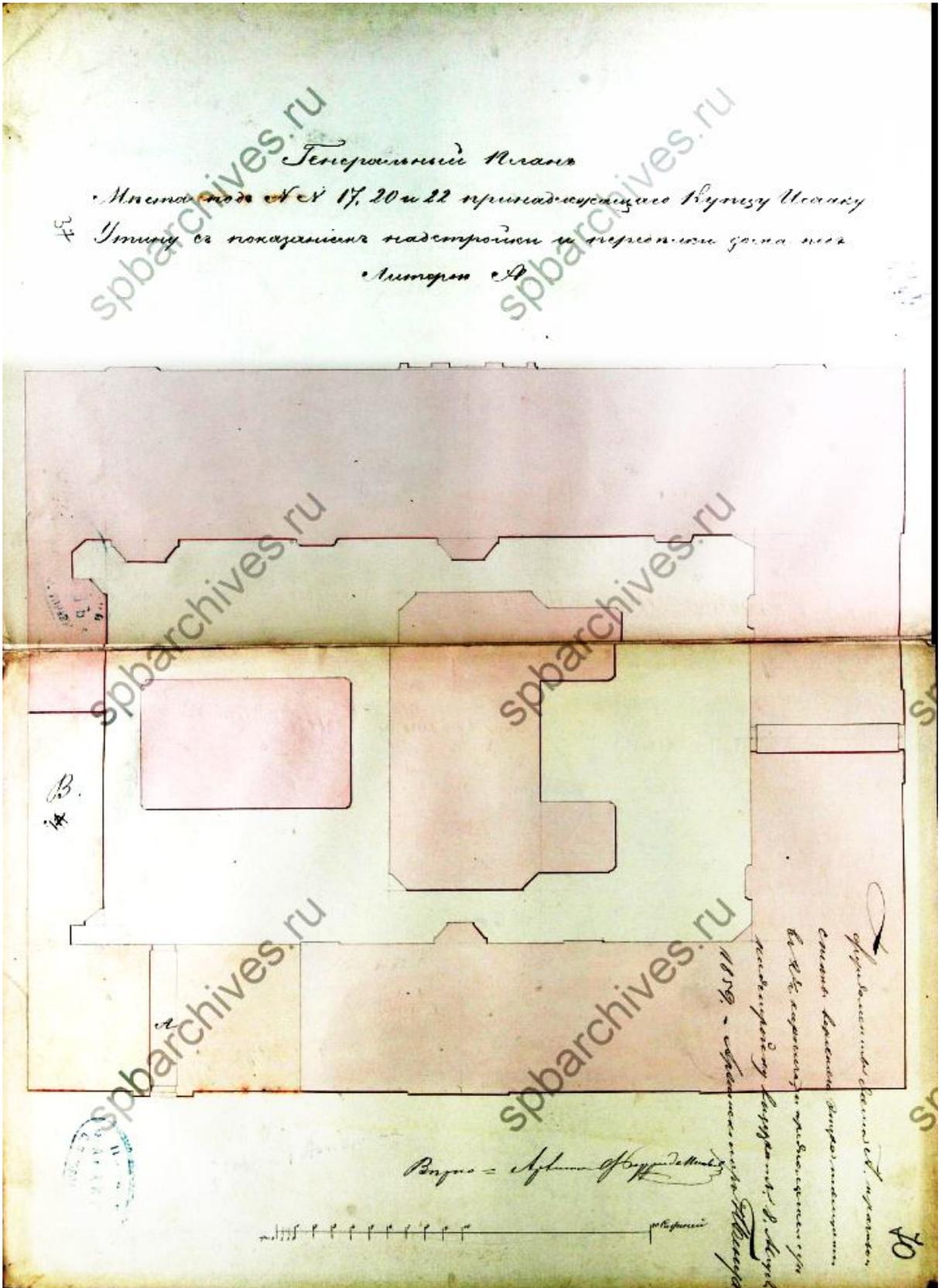
6. План Санкт-Петербурга. 1828. Фрагмент



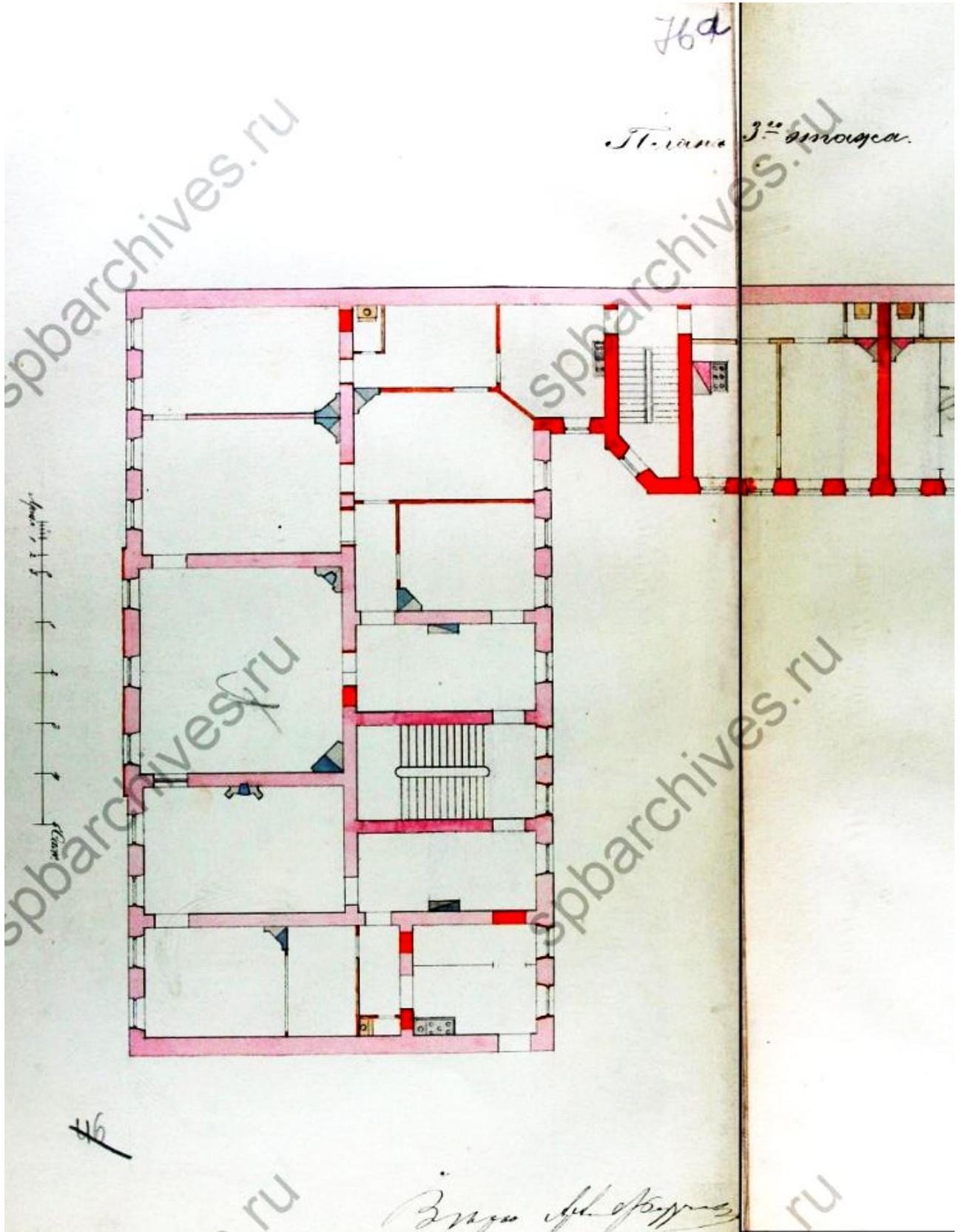
7. Р.И. Кузьмин. Проектный план 3-го этажа дома И.О. Утина. 1858. ЦГИА СПб



8. Р.И. Кузьмин. Утвержденный генеральный план домовладения И.О. Утина с обозначением реконструируемого и надстраиваемого восточного корпуса под лит. Е. 1858. ЦГИА СПб



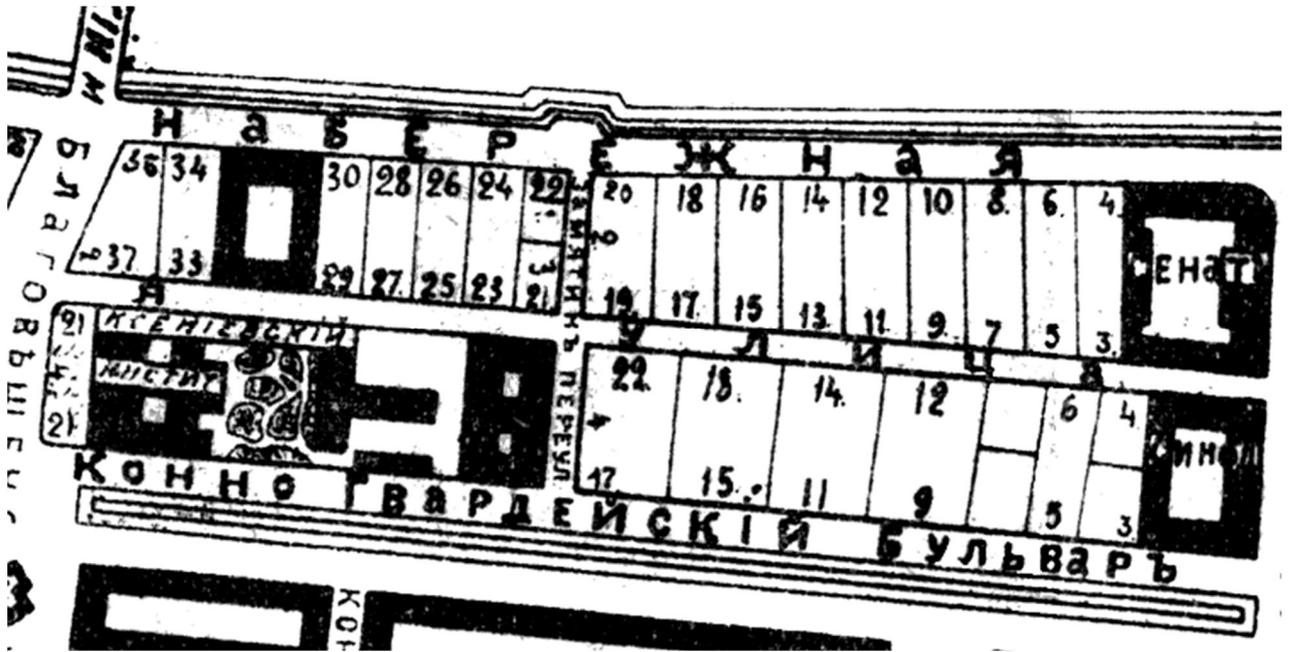
9. Р.И. Кузьмин. Генеральный план домовладения И.О. Утина с обозначением реконструируемого и надстраиваемого восточного корпуса под лит. А. 1859. ЦГИА СПб



12. Кузьмин Р.И. План 3-го этажа реконструируемого восточного корпуса дома И.О. Утина (фрагмент чертежа). 1859. ЦГИА СПб



13. Кузьмин Р.И. Совмещенные планы 3-х этажей корпусов дома И.О. Утина по ул. Галерной на основе планов 1858-1859. ЦГИА СПб. Коллаж С. Горбатенко



14. Бывшее домовладение И. Утина на плане Адмиралтейской и Казанской частей Санкт-Петербурга.
Из кн.: Весь Петербург на 1913 год



15. Дом И. Утина по ул. Галерной, 20. Фото ок. 2000. <https://www.citywalls.ru/photo338692.html>

Приложение № 4

по результатам государственной историко-культурной экспертизы с целью уточнения сведений об объекте культурного наследия регионального значения «Дом Утина И. Здесь с 1893 г. жил и в 1895 г. умер ученый-машиностроитель Вышнеградский Иван Алексеевич. Здесь в 1884-1888 гг. останавливался скульптор Антокольский Марк Матвеевич», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 20-22, литеры А, Б, В и обоснования принятия решения об изменении его наименования.

СХЕМА И МАТЕРИАЛЫ ФОТОФИКСАЦИИ

Список фотографий

1. Дом И. Утина (на переднем плане восточный корпус). Вид с северо-востока. Фото С. Горбатенко. 17 мая 2020.
2. Дом И. Утина (дворовый фасад восточного корпуса). Вид с юго-запада. Фото С. Горбатенко. 25 мая 2020.
3. Дом И. Утина (центральная часть главного фасада восточного корпуса). На 3-м этаже окна и балкон квартиры М.М. Стасюлевича. Вид с севера. Фото С. Горбатенко. 17 мая 2020.
4. Дом И. Утина (восточный корпус). Въездная арка и вход на лестницу 1-4 этажей, к квартире М.М. Стасюлевича на 3-м этаже. Вид с северо-востока. Фото С. Горбатенко. 17 мая 2020.
- 5, 6. Дом И. Утина (восточный корпус). Входная группа подъезда, ведущего на лестницу 1-4 этажей. Вид с юга (слева) и с севера (справа). Фото С. Горбатенко. 25 мая 2020.
7. Дом И. Утина (восточный корпус). Лестничный марш и площадка 1-2 этажей. Вид с севера. Фото С. Горбатенко. 25 мая 2020.
8. Дом И. Утина (восточный корпус). Восточная входная дверь в квартиры 3-го этажа. Фото С. Горбатенко. 25 мая 2020.
9. Дом И. Утина (восточный корпус). Западная входная дверь в квартиры 3-го этажа. Фото С. Горбатенко. 25 мая 2020.





1. Дом И. Утина (на переднем плане восточный корпус). Вид с северо-востока. Фото С. Горбатенко. 17 мая 2020



2. Дом И. Утина (дворовый фасад восточного корпуса). Вид с юго-запада. Фото С. Горбатенко. 25 мая 2020



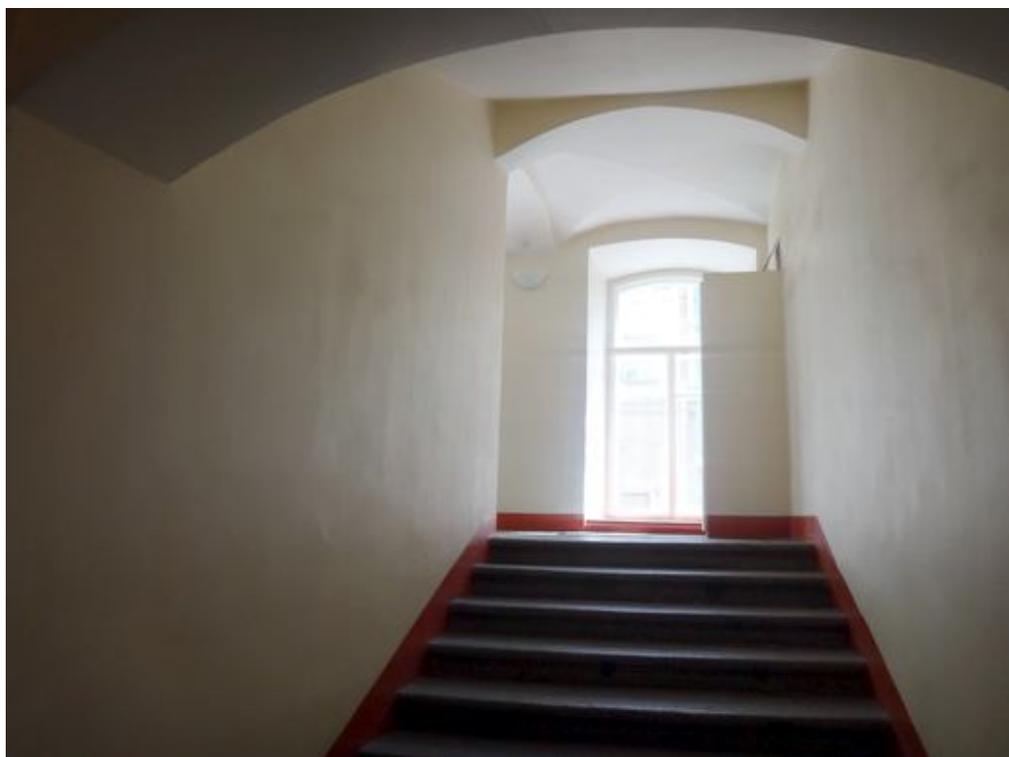
3. Дом И. Утина (центральная часть главного фасада восточного корпуса). На 3-м этаже окна и балкон квартиры М.М. Стасюлевича. Вид с севера. Фото С. Горбатенко. 17 мая 2020



4. Дом И. Утина (восточный корпус). Въездная арка и вход на лестницу 1-4 этажей, к квартире М.М. Стасюлевича на 3-м этаже. Вид с северо-востока. Фото С. Горбатенко. 17 мая 2020.



5, 6. Дом И. Утина (восточный корпус). Входная группа подъезда, ведущего на лестницу 1-4 этажей.
Вид с юга (слева) и с севера (справа). Фото С. Горбатенко. 25 мая 2020



7. Дом И. Утина (восточный корпус). Лестничный марш и площадка 1-2 этажей.
Вид с севера. Фото С. Горбатенко. 25 мая 2020



8. Дом И. Утина (восточный корпус). Восточная входная дверь в квартиры 3-го этажа. Фото С. Горбатенко. 25 мая 2020



9. Дом И. Утина (восточный корпус). Западная входная дверь в квартиры 3-го этажа. Фото С. Горбатенко. 25 мая 2020

Приложение № 5

по результатам государственной историко-культурной экспертизы с целью уточнения сведений об объекте культурного наследия регионального значения «Дом Утина И. Здесь с 1893 г. жил и в 1895 г. умер ученый-машиностроитель Вышнеградский Иван Алексеевич. Здесь в 1884-1888 гг. останавливался скульптор Антокольский Марк Матвеевич», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 20-22, литеры А, Б, В и обоснования принятия решения об изменении его наименования.

ПЛАН ГРАНИЦ ТЕРРИТОРИИ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

АД-Р-0027

УТВЕРЖДАЮ:

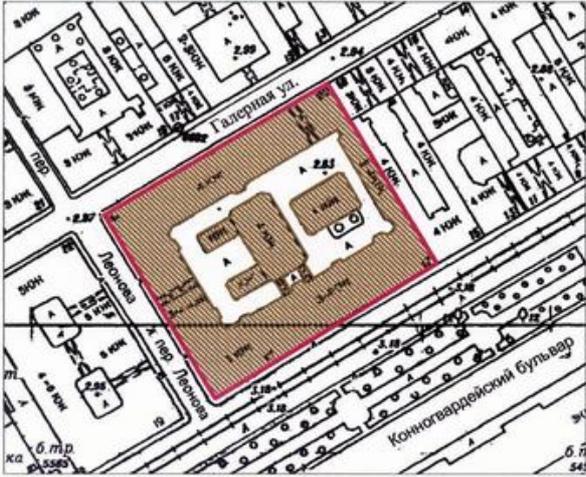
Заместитель председателя Комитета по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры - начальник управления государственного имущества

 Б.М. Кириков

21 января 2005

План границ территории объекта культурного наследия регионального значения "Дом Утина И. Дом, в котором жили ученый Вышнеградский И.А. и скульптор Антокольский М.М."

г. Санкт-Петербург, Галерная ул., 20; Леонова пер., 4;
Конногвардейский бул., 17
(Адрес: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., дом 20-22, литер Б)



Масштаб 1:2000

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

 граница территории объекта культурного наследия регионального значения

 объект культурного наследия регионального значения

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КГИОП
ОГРН 102784325527

Копия верна

Исполнитель: _____

Приложение № 6

по результатам государственной историко-культурной экспертизы с целью уточнения сведений об объекте культурного наследия регионального значения «Дом Утина И. Здесь с 1893 г. жил и в 1895 г. умер ученый-машиностроитель Вышнеградский Иван Алексеевич. Здесь в 1884-1888 гг. останавливался скульптор Антокольский Марк Матвеевич», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 20-22, литеры А, Б, В и обоснования принятия решения об изменении его наименования

ЗАКОН САНКТ-ПЕТЕРБУРГА № 174-27 от 5.07.1999 (фрагмент)

Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения ЗАКОН САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения

Принят
Законодательным Собранием
Санкт-Петербурга
5 июля 1999 года

Статья 1

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения памятники градостроительства и архитектуры согласно приложению 1.

Статья 2

Объявить охраняемыми памятниками истории и культуры и включить в Государственный список недвижимых памятников истории местного значения памятники истории согласно приложению 2.

Статья 3

Внести следующие изменения в приложение 1 и приложение 2 к Закону Санкт-Петербурга от 2 июля 1997 года N 141-47 "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения".

Статья 4

Настоящий Закон вступает в силу со дня его официального опубликования.

И.о. губернатора Санкт-Петербурга
В.Н.Щербаков

Санкт-Петербург
23 июля 1999 года
N 174-27

Приложение 1 к Закону Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" от 5 июля 1999 года N 174- 27 Государственный список недвижимых памятников градостроительства и архитектуры местного значения

Приложение 1
к Закону Санкт-Петербурга
"Об объявлении охраняемыми
памятниками истории
и культуры местного значения"
от 5 июля 1999 года
N 174-27

N п/п	Наименование памятника, дата сооружения, автор	Местонахождение
11	Дом Утина И., 1858-1860, арх. Кузьмин Р.И., ск. Иенсен Д.И. Здесь с 1893 г. жил и в 1895 г. умер ученый-машиностроитель Вышнеградский Иван Алексеевич. Здесь в 1884-1888 гг. останавливался скульптор Антокольский Марк Матвеевич	Галерная ул., 20; Замятин пер., 4; Конногвардейский бульвар, 17

по результатам государственной историко-культурной экспертизы с целью уточнения сведений об объекте культурного наследия регионального значения «Дом Утина И. Здесь с 1893 г. жил и в 1895 г. умер ученый-машиностроитель Вышнеградский Иван Алексеевич. Здесь в 1884–1888 гг. останавливался скульптор Антокольский Марк Матвеевич», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 20–22, литеры А, Б, В и обоснования принятия решения об изменении его наименования

ПРИКАЗ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ № 21147-р от 27.11.2015

2

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставлено за собой.

Г. У. Пирумов

Статс-секретарь — заместитель Министра



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

27 ноября 2015 г. Месяца № 21147-р

О регистрации объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утина И. Здесь в 1893 г. жил и в 1895 г. умер ученый-машиностроитель Вышнеградский Иван Алексеевич. Здесь в 1884–1888 гг. останавливался скульптор Антокольский Марк Матвеевич», 1858–1860 гг., 1884–1888 гг., 1893 г., 1895 г. (г. Санкт-Петербург) в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы ю :

1. Зарегистрировать объект культурного наследия регионального значения «Дом Утина И. Здесь в 1893 г. жил и в 1895 г. умер ученый-машиностроитель Вышнеградский Иван Алексеевич. Здесь в 1884–1888 гг. останавливался скульптор Антокольский Марк Матвеевич», 1858–1860 гг., 1884–1888 гг., 1893 г., 1895 г. (далее – памятник), расположенного по адресу (местонахождение): г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 20–22, литеры А, Б, В, в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер 781510357740005.

2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

Приложение № 8

по результатам государственной историко-культурной экспертизы с целью уточнения сведений об объекте культурного наследия регионального значения «Дом Утина И. Здесь с 1893 г. жил и в 1895 г. умер ученый-машиностроитель Вышнеградский Иван Алексеевич. Здесь в 1884-1888 гг. останавливался скульптор Антокольский Марк Матвеевич», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 20-22, литеры А, Б, В и обоснования принятия решения об изменении его наименования

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ


 ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
 КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
 И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ № 10-435

05.08.2011 № 10-435

Об утверждении перечня предметов охраны
 объекта культурного наследия регионального значения
 «Дом Утина И. Здесь с 1893 г. жил и в 1895 г. умер ученый-машиностроитель
 Вышнеградский Иван Алексеевич. Здесь в 1884-1888 гг. останавливался скульптор
 Антокольский Марк Матвеевич»

1. Утвердить перечень предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом Утина И. Здесь с 1893 г. жил и в 1895 г. умер ученый-машиностроитель Вышнеградский Иван Алексеевич. Здесь в 1884-1888 гг. останавливался скульптор Антокольский Марк Матвеевич», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная улица, дом 20-22, литеры А, Б, В, согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Начальнику финансово-экономического отдела КГИОП обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП.

3. Контроль за выполнением распоряжения остается за заместителем председателя КГИОП – начальником управления государственного учета объектов культурного наследия.

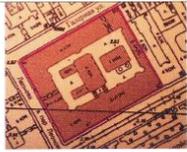
Заместитель председателя КГИОП



А.А.Разумов

Приложение к распоряжению КГИОП
 от 05.08.2011 № 10-435

Перечень
 предметов охраны объекта культурного наследия регионального значения
 «Дом Утина И. Здесь с 1893 г. жил и в 1895 г. умер ученый-машиностроитель
 Вышнеградский Иван Алексеевич. Здесь в 1884-1888 гг. останавливался
 скульптор Антокольский Марк Матвеевич»,
 Санкт-Петербург, Адмиралтейский район, Галерная улица, дом 20-22, литеры А, Б, В

№ п/п	Виды предметов охраны	Элементы предметов охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное решение:	исторические габариты, конфигурация и местоположение трех лицевых (по Конюгвардейскому бульвару, по Галерной улице, по Замятину переулку), одного дворового корпуса, двух дворовых флигелей, включая верточные проезды северного лицевого корпуса (по Галерной ул.), западного лицевого корпуса (по Замятину пер.), южного дворового фасада и флигеля, примыкающего к лицевому корпусу (по Конюгвардейскому бульвару);	   

	<p>2</p>	
<p>2</p>	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические габариты и конфигурация крыши (двускатная), включая исторический мансардный этаж южного льевого корпуса, трех дворовых фасадов; материал окраски крыши (листовое железо).</p> <p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпичные);</p> <p>тип сводов:</p> <p>коробовые с расплубками – лестницы парадные (фасады по Конногвардейскому бульвару, Галерной ул., Замятину пер.);</p> 

	<p>3</p>	
	<p>цилиндрические – vestibюлы парадных лестниц (фасады по Конногвардейскому бульвару, Галерной ул., Замятину пер.);</p>	
	<p>коробовые с расплубками – помещения № 107-Н, 108-Н;</p>	
	<p>крестовые – воротные проемы (по Галерной ул. и Замятину пер.);</p>	
	<p>исторические отметки плоских междуэтажных перекрытий;</p>	
	<p>лестницы парадные №№ 10, 12, 18 (фасады по Галерной ул. и Замятину пер.), №№ 15-17 (фасад по Конногвардейскому бульвару) – местоположение, габариты, конфигурация, тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах), материал ступеней (мрамор), ограждение, подступенки и боковые треугольные части – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок, материал покрытия пола площадок (мраморные плиты) – рисунок, цвет (белый, серый);</p>	

	<p>4</p>	
	<p>лестница № 4 (восточный дворовый корпус) – местоположение, габариты, конфигурация, тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах), материал ступеней (известняк), ограждение и детали ступеней – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок, материал покрытия пола площадок (известняк);</p>	
	<p>лестница № 19 (северный дворовый фасад) – местоположение, габариты, конфигурация, тип (многомаршевая), конструкция (на косоурах), материал ступеней (известняк), ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок, материал покрытия пола площадок (известняк);</p>	

	<p>лестница № 1 (восточный флигель) – местоположение, габариты, конфигурация, тип (многомаршевая), конструкция, материал ступеней и покрытие пола площадок (известняк).</p>	
	<p>3</p> <p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	
	<p>льевого (южный) фасада:</p> <p>материал и характер отделки покала – серый гранит;</p>	
	<p>материал и характер отделки фасада – льеваый руст, фактурная штукатурка («шол шубу») в уровне 1-го этажа;</p>	
	<p>уплощенный ризалит по трем центральным осям фасада;</p>	
		
		

<p style="text-align: center;">6</p> <p>три балкона на левых крошечных, декорированных листьями азлата, розеттами – в уровне 2-го этажа – местоположение, габариты, конфигурация, ограждение – материал (штукатурка), техника исполнения (лепные балюстрады), рисунок;</p> <p>тринадцать балконов на левых крошечных в виде фигурок путти – в уровне 3-го этажа – местоположение, габариты, конфигурация, ограждение – материал (металл), техника исполнения (лите), рисунок;</p> <p>конфигурация, габариты, местоположение оконных и дверных проемов, включая окна с лучевой перемычкой, мансардные и эркеры;</p> <p>исторический рисунок и цвет (коричневый) оконных заполнения;</p> <p>историческое заполнение дверных проемов – материал (дерево), цвет (натуральный дуб);</p> <p>двери двусторчатые, филенчатые, декорированные резьбой в виде розетт, рокайлей, волнообразных завитков (центральные двери, боковые утречены);</p> <p>декоративное оформление дверных проемов: по бокам фланжированы ¼ каннелированными колоннами с коринфскими капителями, завершие в виде разорванного лучкового фронтона с фигурами путти и лепной композицией из рокайля, дубовой гирлянда, воллот;</p>	   
--	---

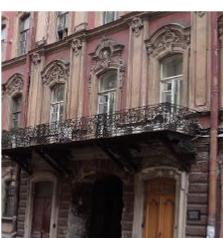
<p style="text-align: center;">7</p> <p>рустованные доски, фланжированные ризалит, трехосевые центральные части флангов, срезы фасада – в уровне 1-го этажа;</p> <p>каннелированные полуколонны коринфского ордера, фланжированные трехосевые центральные части флангов, срезы фасада – в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>каннелированные ¼ колонны коринфского ордера, фланжированные ризалит – в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>декоративное оформление оконных проемов;</p> <p>профилированные наличники – в уровне покоевого этажа-мансардных окон;</p> <p>уплощенные стилизованные самдрки, волнообразные каннелированные крошечные – в уровне покоевого этажа;</p> <p>полосковые филеки – в уровне 1-3-го этажей;</p> <p>замковые камни в виде волнообразных завитков декорированных листьями азлата – в уровне 1-го этажа;</p> <p>окна 2-го этажа: каннелированные крошечные, декорированные гирляндами в подоконных пространствах;</p> <p>полотки с поперечными желобками, фланжированные окошечные проемы;</p> <p>линейные самдрки на волнообразных крошечных с листьями азлата и отрезком каннелированной капители полуколонны –</p>	     
---	--

<p style="text-align: center;">8</p> <p>в наклонных пространствах;</p> <p>три окна по центральным осям ризалита и боковых флангов в уровне 2-го этажа;</p> <p>карнизиты, фланжированные окошечные проемы;</p> <p>заглавие из капителей полуколонн, увеличенных разорванным лучковым фронтоном в виде волнообразных завитков;</p> <p>в поле фронтона фигурки путти, дубовая гирлянда с провисающим фестонком и мужским маскаронном – в наклонных пространствах;</p> <p>филеки с лепными композициями в виде фигурок путти – над окнами ризалита и боковых флангов в уровне 2-го этажа;</p> <p>полосковые филеки с лепными композициями в виде цветочных провисающих с фестонами гирлянда с волнообразными завитками – в уровне 3-го этажа;</p> <p>замковые камни в виде погрудных женских изображений с лавровыми венками – в уровне 3-го этажа;</p> <p>три окна по центральным осям ризалита и боковых флангов в уровне 3-го этажа;</p> <p>полуколонны, декорированные растительным орнаментом, фланжированные окна по бокам;</p> <p>замковые камни в виде погрудных женских изображений с лавровыми венками, с растительными побегими в виде волнообразных завитков;</p> <p>мансардные окна: полуколонны, волнообразные завитки, фланжированные по бокам;</p> <p>лучковые, полуциркульные самдрки, замковые камни – над окнами;</p> <p>полуколонны ионического ордера, декорированные горельефами в виде женских погрудных изображений с цветочными гирляндами, фланжированные эркеры;</p> <p>профилированные междуэтажные тати;</p> <p>разорванный лепной фриз с растительными мотивами;</p>	     
--	---

<p style="text-align: center;">9</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный с выносом карниз на каннелированных крошечных с венками;</p> <p>аттики в виде волнообразных завитков, увеличенные лучковыми раскрепованными фронтонами – в завершении ризалита и боковых флангов;</p> <p>декоративное оформление аттиков боковых флангов;</p> <p>трехчастные полуколонны с женскими фигурами с кориннами на головах и рогами изобилия в руках;</p> <p>лепная композиция из фигурки путти, сидящего на растительных побегах в виде волнообразных завитков – в тимпане фронтона;</p> <p>декоративное оформление аттика ризалита;</p> <p>трехчастные полуколонны с парными женскими фигурами с кориннами на головах и лаврами в руках;</p> <p>лепная композиция из двух женских сидящих фигур, двух лебелей, рогов изобилия – в тимпане фронтона;</p> <p>металлодекор:</p> <p>три завеса из колонн с растительным орнаментом и волнообразными завитками – над дверными проемами – материал (металл), техника исполнения (лите), рисунок;</p>	     
--	---

10	<p>шесть флагержателей – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок;</p> <p>двенадцать оградений мансардных окон – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок;</p> <p>западный (по пер. Замяткина) фасад:</p> <p>правая треть:</p> <p>материал и характер отделки покола – серый гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасада – линейный руст, фактурная штукатурка («под шубу») в уровне 1-го этажа;</p> <p>конфигурация, габариты, местоположение оконных проемов, включая мансардные окна;</p> <p>исторический рисунок и цвет (коричневый) оконных заполнений;</p> <p>рустовые лопатки, фланжирующие боковые оси – в уровне 1-го этажа;</p> <p>клинкерные полуцилиндры коринфского ордера, фланжирующие боковые оси – в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>декоративное оформление оконных проемов:</p> <p>профилированные наличники – в уровне покоевого этажа-мансардных окон;</p>	   
----	--	--

11	<p>уплощенные стилизованные сандрики, волнообразные клинкерные крестштейны – в уровне покоевого этажа;</p> <p>подоконные филеики – в уровне 1-3-го этажей;</p> <p>замковые камни в виде волнообразных завитков, декорированных листьями аканта – в уровне 1-го этажа;</p> <p>окна 2-го этажа:</p> <p>перевернутые клинкерные крестштейны, декорированные гирляндами в подоконных пространствах;</p> <p>лопатки с поперечными жалобками, фланжирующие оконные проемы;</p> <p>линейные сандрики на волнообразных крестштейнах с листьями аканта и отрезком клинкерной каменги полуцилиндры – в надоконных пространствах;</p> <p>подоконные филеики с лепными композициями в виде цветочных провисающих с фестонами гирлян с волнообразными завитками – в уровне 3-го этажа;</p> <p>замковые камни в виде погрудных женских изображений с лавровыми венками – в уровне 3-го этажа;</p> <p>мансардные окна:</p> <p>полуцилиндры, волнообразные завитки, фланжирующие оконные проемы;</p> <p>лучковые, полукруглые сандрики, замковые камни – над окнами;</p> <p>профилированные междуэтажные тиги;</p> <p>разорванный лепной фриз с растительными мотивами;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный с выносом карниз на клинкерных крестштейнах с венками;</p> <p>западный (по пер. Замяткина) фасад:</p> <p>левая две трети:</p> <p>материал и характер отделки покола – серый гранит;</p>	   
----	---	--

12	<p>материал и характер отделки фасада – линейный руст, фактурная штукатурка («под шубу») в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка в уровне 1-4-го этажей;</p> <p>три балкона на крестштейнах – в уровне 2-го и 4-го этажей – местоположение, габариты, конфигурация, ограждение – материал (металл), техника исполнения (литье), рисунок (один балкон – в уровне 4-го этажа утрачен);</p> <p>конфигурация, габариты, местоположение оконных и дверных проемов, включая окна аттиков;</p> <p>исторический рисунок и цвет (коричневый) оконных заполнений;</p> <p>дверные проемы в профилированном обрамлении;</p> <p>историческое заполнение левого дверного проема – материал (дерево) (справа – заполнение дверного проема воссоздано);</p> <p>двери двустворчатые, филенчатые, с застекленной фрамугой (воссозданные двери с филенчатой фрамугой);</p> <p>рустовые лопатки, фланжирующие: 8-10, 14-16 оси, срезы фасада – в уровне 1-го этажа;</p> <p>филенчатые полуцилиндры с капителями декорированными замковыми камнями, фланжирующие: 8-10, 14-16 оси, срезы фасада – в уровне 2-го этажа;</p> <p>полуцилиндры композитного ордера, фланжирующие: 8-10, 14-16 оси, срезы фасада – в уровне 3-го этажа;</p> <p>декоративное оформление оконных проемов:</p> <p>профилированные наличники – в уровне 1-4-го этажей;</p> <p>подоконные фигурные филеики, замковые камни, декорированные рокайлем, листьями аканта, гирляндами – в уровне 1-го этажа;</p>	    
----	--	---

13	<p>окна 2-го этажа:</p> <p>замковые камни, декорированные рокайлем, листьями аканта в виде завитков, увенчанные тремя лепестками;</p> <p>замковые камни с маскаронами – над окнами по 9-й и 15-й осям в уровне 2-го этажа;</p> <p>лучковые сандрики на стилизованных крестштейнах в виде волнообразных завитков с растительным орнаментом;</p> <p>замковые камни, декорированные цветочными гирляндами – в уровне 3-го этажа;</p> <p>замковые камни с рокайлем и листьями аканта в виде венка с лентами, уплощенные сандрики – в уровне 4-го этажа;</p> <p>замковые камни с растительными гирляндами – в уровне аттиков;</p> <p>профилированные междуэтажные тиги;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>аттики в виде волнообразных завитков, увенчанные лучковыми раскрепованными фронтонами – в завершении раскреповки, 14-16 осей фасада;</p> <p>декоративное оформление аттиков:</p> <p>стилизованные крестштейны в виде волнообразных завитков, декорированные листьями аканта;</p> <p>лепные композиции растительного характера в тимпане фронтона;</p> <p>северный (по Галерной улице) лицевой фасад:</p> <p>правая часть:</p> <p>материал и характер отделки покола – серый гранит;</p> <p>материал и характер отделки фасада – линейный руст, фактурная штукатурка («под шубу») в уровне 1-го этажа, гладкая штукатурка в уровне 1-4-го этажей;</p>	     
----	--	---

<p>14</p> <p>четыре балкона на кронштейнах – в уровне 2-го и 4-го этажей – местоположение, габариты, конфигурация, ограждение – материал (металл), техника исполнения (лите), рисунок (осни балкон – в уровне 4-го этажа утрачен);</p> <p>конфигурация, габариты, местоположение оконных и дверных проемов, включая овальные окна аттиков;</p> <p>исторический рисунок и цвет (коричневый) оконных заполнений;</p> <p>дверные проемы в профилированном обрамлении;</p> <p>историческое заполнение дверных проемов – материал (дерево);</p> <p>двери двустворчатые, филенчатые, с застекленными фрамугами;</p> <p>рустованные лопатки, фланкирующие: боковые оси (по три), срезы фасада – в уровне 1-го этажа;</p> <p>филенчатые полушпалеры с капитальными декорированными замковыми камнями, фланкирующие: боковые оси, срезы фасада – в уровне 2-го этажа;</p> <p>полушпалеры композитного ордера, фланкирующие: боковые оси, срезы фасада – в уровне 3-го этажа;</p> <p>декоративное оформление оконных проемов:</p> <p>профилированные наличники – в уровне 1-4-го этажей;</p> <p>подоконные фигурные филеи, замковые камни, декорированные рокайлем, листьями аканта, гирляндами – в уровне 1-го этажа;</p>	   
--	--

<p>15</p> <p>окна 2-го этажа:</p> <p>замковые камни, декорированные рокайлем, листьями аканта в виде завитков, увенчанные тремя лестницами;</p> <p>замковые камни с маскаронами – над окнами по 7-й и 20-й осям в уровне 2-го этажа;</p> <p>лучковые сандрики на стилизованных кронштейнах в виде волнообразных завитков с растительным орнаментом; замковые камни, декорированные цветочными гирляндами – в уровне 3-го этажа;</p> <p>замковые камни с рокайлем и листьями аканта в виде венка с лентами, уплощенные сандрики – в уровне 4-го этажа;</p> <p>замковые камни с растительными гирляндами – в уровне аттиков;</p> <p>профилированные междуэтажные титы;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>аттики в виде волнообразных завитков, увенчанные лучковыми раскрепованными фронтонами – в завершении раскреповки, 14-16 осей фасада;</p> <p>декоративное оформление аттиков:</p> <p>стилизованные кронштейны в виде волнообразных завитков, декорированные листьями аканта;</p> <p>лестные композиции растительного характера в титжах фронтона и вокруг окон;</p> <p>северный (по Галерной улице) лицевой фасад.</p> <p>левая часть:</p> <p>материал и характер отделки фасада – облицовка доками известняком, руст каздром в уровне 1-го этажа;</p> <p>конфигурация, габариты, местоположение оконных и дверных проемов;</p>	   
--	--

<p>16</p> <p>профилированные прямоугольные обрамления дверных проемов;</p> <p>центральная раскреповка, увенчанная лучковым фронтоном;</p> <p>два балкона на кронштейнах (по центральной оси, в уровне 2-3-го этажей) – местоположение, габариты, конфигурация, ограждение – материал (металл), техника исполнения (лите), рисунок;</p> <p>декоративное оформление оконных проемов:</p> <p>профилированные наличники – в уровне 1-4-го этажей;</p>	   
---	---

<p>17</p> <p>пряморотые гранитные тубы по сторонам воротного проезда;</p> <p>профилированные междуэтажные титы;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз;</p> <p>дворовые фасады:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал и характер отделки фасада – галька штукатурка;</p> <p>разлины объемов лестничных клеток;</p> <p>разлины западного дворового флигеля;</p> <p>срезовые углы дворовых флигелей;</p> <p>конфигурация, габариты, местоположение оконных и дверных проемов;</p> <p>исторический рисунок и цвет оконных заполнений;</p> <p>рустованные лопатки в оформлении оси воротного проезда (по пер. Заматина), углов фасадов здания и флигелей;</p> <p>декоративное оформление оконных проемов: заглубленные ниши – в уровне 1-4-го этажей;</p> <p>филеи – в уровне 2-3-го этажей;</p> <p>междуэтажные профилированные титы;</p> <p>венчающий профилированный раскрепованный карниз;</p>	    
---	---

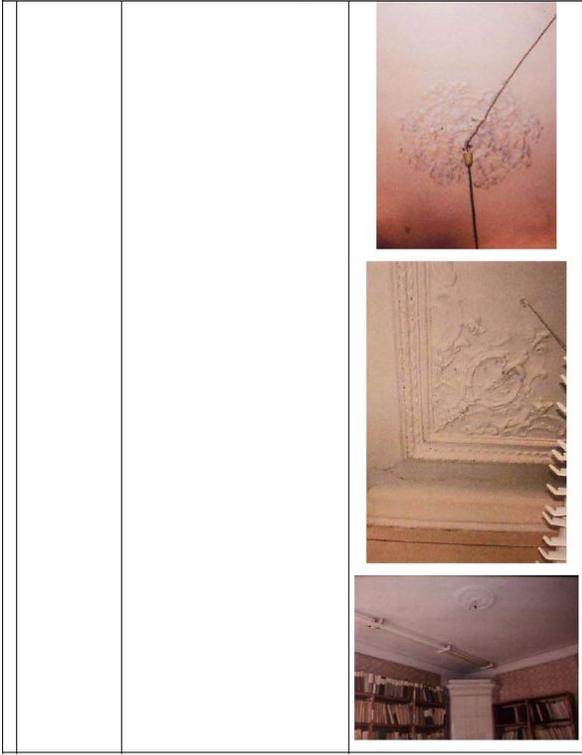
18	
----	---

19	<p>4 Декоративно-художественная отделка интерьеров:</p> <p>лестницы №№ 11, 17, 18 – оформление перекрестий; филенки, фигурные филенки с лепными композициями и центральной розеткой растительного характера;</p> <p>лестницы №№ 9-11, 15-18 – оформление стен: филенки, фигурные филенки;</p> <p>лестницы №№ 10, 11, 18 – мраморные подоконники (18 шт.);</p> <p>лестницы №№ 9-11, 18 – заполнение дверных проемов – материал (дерево), цвет (коричневый);</p> <p>двери двустворчатые, филенчатые, с застекленными фрамугами;</p>	
----	---	--

20	<p>лестницы 15-16 – заполнение дверных проемов – материал (дерево), цвет (коричневый);</p> <p>двери четырехчастные, двустворчатые, с застекленными фрамугами;</p> <p>лестницы №№ 16, 17 – камни (среднестежковый, мраморный, верхняя часть – зеркало. По бокам фланжировано карнизами. Наверху в виде профилированного карниза с аттиком; аттик: круглое профилированное завершение с фигурками пути);</p> <p>помещение 108-Н – камни (среднестежковый, мраморный, с рельефным орнаментом в виде волнообразных завитков, листьев аканта, розетт, топка мужская);</p>	
----	--	---

21	<p>помещения №№ 123-Н, 125-Н, 136-Н, 139-Н, 151-Н, 152-Н, 154-Н, 159-Н – лепные розетки растительного характера.</p>	
----	--	---

22



23



Приложение № 9

по результатам государственной историко-культурной экспертизы с целью уточнения сведений об объекте культурного наследия регионального значения «Дом Утина И. Здесь с 1893 г. жил и в 1895 г. умер ученый-машиностроитель Вышнеградский Иван Алексеевич. Здесь в 1884-1888 гг. останавливался скульптор Антокольский Марк Матвеевич», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 20-22, литеры А, Б, В и обоснования принятия решения об изменении его наименования

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Утверждено
приказом Министерства культуры
Российской Федерации
от 2 июля 2015 г. № 1906

Экземпляр № 2

781510357740005

Регистрационный номер объекта культурного наследия в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

ПАСПОРТ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Фотографическое изображение объекта культурного наследия, за исключением отдельных объектов археологического наследия, фотографическое изображение которых вносится на основании решения соответствующего органа охраны объектов культурного наследия—



11.05.2015

Дата съемки (число, месяц, год)

2

Сведения о наименовании объекта культурного наследия

Дом Утина И. Здесь в 1893 г. жил и в 1895 г. умер ученый-машинистроитель Вышнеградский Иван Алексеевич. Здесь в 1884-1888 гг. останавливался скульптор Антокольский Марк Матвеевич

2. Сведения о времени возникновения или дате создания объекта культурного наследия, датах основных изменений (перестроек) данного объекта и (или) датах связанных с ним исторических событий

1858-1860 гг., 1884-1888 гг., 1893 г., 1895 г.

3. Сведения о категории историко-культурного значения объекта культурного наследия

Федерального значения	Регионального значения	Местного значения (муниципального)
	+	

4. Сведения о виде объекта культурного наследия

Памятник	Ансамбль	Достопримечательное место
+		

5. Номер и дата принятия органом государственной власти решения о включении объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Закон Санкт-Петербурга "Об объявлении охраняемыми памятниками истории и культуры местного значения" (приложение 1, № 11) № 174-27 от 05.07.1999 г.

6. Сведения о местонахождении объекта культурного наследия (адрес объекта или при его отсутствии описание местоположения объекта)

г. Санкт-Петербург, Галерная улица, дом 20-22, литеры А, Б, В

7. Сведения о границах территории объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

план границ территории от 21.01.2005 г.

3

Описание предмета охраны объекта культурного наследия

Распоряжение КГИОП "Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия регионального значения "Дом Утина И. Здесь в 1893 г. жил и в 1895 г. умер ученый-машинистроитель Вышнеградский Иван Алексеевич. Здесь в 1884-1888 гг. останавливался скульптор Антокольский Марк Матвеевич" № 10-475 от 05.08.2011 г.

9. Сведения о наличии зон охраны данного объекта культурного наследия с указанием номера и даты принятия органом государственной власти акта об утверждении указанных зон либо информация о расположении данного объекта культурного наследия в границах зон охраны иного объекта культурного наследия

Закон Санкт-Петербурга «О границах объединенных зон охраны объектов культурного наследия, расположенных на территории Санкт-Петербурга, режимах использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах указанных зон» № 820-7 от 24.12.2008 г.

Всего в паспорте листов **3**

Уполномоченное должностное лицо органа охраны объектов культурного наследия

Заместитель председателя КГИОП - начальник Управления организационного обеспечения, популяризации и государственного учета объектов культурного наследия		подпись	инициалы, фамилия
			Г.Р. Аганова

М.П.



Дата оформления паспорта (число, Месяц, год)

по результатам государственной историко-культурной экспертизы с целью уточнения сведений об объекте культурного наследия регионального значения «Дом Утина И. Здесь с 1893 г. жил и в 1895 г. умер ученый-машиностроитель Вышнеградский Иван Алексеевич. Здесь в 1884-1888 гг. останавливался скульптор Антокольский Марк Матвеевич», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 20-22, литеры А, Б, В и обоснования принятия решения об изменении его наименования

ПИСЬМО ПРЕЗИДЕНТА ФОНДА РАЗВИТИЯ ГОРОДСКОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ «1870» ПРЕДСЕДАТЕЛЮ КГИОП О ВКЛЮЧЕНИИ ИМЕНИ М.М. СТАСЮЛЕВИЧА В НАИМЕНОВАНИЕ ОКН

Фонд развития
городского самоуправления
«1870»



190502, Санкт-Петербург,
Ул. Салова, д. 44, корп. 1, лит. П,
тел. +7(921) 432-71-87
1870.ru

Имя, № д. от в. д. с. октября 2019 г.
На № _____ от «___» _____ 20__ г.

Председатель КГИОП
Правительства Санкт-Петербурга
С.В. Макарову

Уважаемый Сергей Владимирович!

В Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (далее - реестр) внесены сведения об объекте культурного наследия регионального значения «Дом Утина И. Здесь с 1893 г. жил и в 1895 г. умер ученый-машиностроитель Вышнеградский Иван Алексеевич. Здесь в 1884-1888 гг. останавливался скульптор Антокольский Марк Матвеевич», расположенном по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., 20, Заматин пер., 4; Конюшардейский бульвар, 17.

Указанное описание объекта культурного наследия вызывает удивление фрагментарностью, неполнотой оценки историко-культурной ценности объекта и невниманием к истории и культуре Санкт-Петербурга.

Как известно, почетный гражданин Казани, уроженец Вышнего Волочка И.А. Вышнеградский прожил в доме № 20 по Галерной улице около двух лет. Уроженец Вильяно М.М. Антокольский постоянно проживал в Петербурге лишь в период своей учебы в Академии Художеств, сменив несколько адресов на Васильевском острове, в дальнейшем проживал в Риме, Париже и Франкфурте, а в доходном доме И. Утина останавливался несколько раз проездом.

Вместе с тем, почти полвека (1865-1911) в указанном доме проживал Почетный гражданин Санкт-Петербурга Михаил Матвеевич Стасюлевич (1826-1911) – выдающийся русский историк, издатель и общественный деятель.

Дом М.М. Стасюлевича являлся крупнейшим центром культурной, литературно-художественной и общественной жизни страны.

Боле 40 лет (1866-1908) здесь располагалась редакция журнала «Вестник Европы» – одного из наиболее популярных и долговечных периодических изданий дореволюционной России, основателем, издателем и главным редактором которого был М.М. Стасюлевич.

В течение многих лет в квартире М.М. Стасюлевича регулярно, как правило, по понедельникам, собирался кружок выдающихся культурных, научных и общественных деятелей, среди которых были И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, А.Ф. Кони, В.С. Соловьев, К.Д. Кавелин, В.А. Арцимович, В.Д. Спасович, А.Н. Пылин, А.М. Жемчужников, А.И. Урусов и другие (К.Д. Кавелин называл хозяина и его застольных собеседников «Артуром и рыцарями круглого стола»), который сопоставил по значению с существовавшими до него кружками Н.М. Карамзина и А.С. Шишкова или последующими собраниями Я.П. Полонского и В.И. Иванова.

При всем уважении к И.А. Вышнеградскому и М.М. Антокольскому их вклад в историко-культурную ценность объекта культурного наследия несравним с вкладом М.М. Стасюлевича – крупнейшей фигуры петербургской культурной и общественной жизни 1860-1910 годов, одного из всего восьми дореволюционных Почетных граждан Санкт-Петербурга.

Учитывая, что в соответствии с пунктом 3 статьи 15 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» сведения, содержащиеся в реестре, являются основными источниками информации об объектах культурного наследия, прошу Вас инициировать работу по изменению наименования указанного объекта культурного наследия с целью учета в нём жизни и деятельности Почетного гражданина Санкт-Петербурга М.М. Стасюлевича, наиболее существенным образом повлиявшего (по сравнению с упомянутыми И.А. Вышнеградским и М.М. Антокольским) на формирование историко-культурной ценности объекта.

Приложение:

1. Копия архивной справки ШПНА Санкт-Петербурга № 629Г от 12.03.2019 г. о проживании М.М. Стасюлевича в доме № 20 по Галерной ул. в 1865-1911 годах – 1 л.

2. Визуальная справка об М.М. Стасюлевиче с историч. библиографией – 9 л.

С. уважением,

Президент Фонда

К.А. Страхов

+7(921) 093-97-06
e-mail: k.a.stryakov@1870.ru

по результатам государственной историко-культурной экспертизы с целью уточнения сведений об объекте культурного наследия регионального значения «Дом Утина И. Здесь с 1893 г. жил и в 1895 г. умер ученый-машиностроитель Вышнеградский Иван Алексеевич. Здесь в 1884-1888 гг. останавливался скульптор Антокольский Марк Матвеевич», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 20-22, литеры А, Б, В и обоснования принятия решения об изменении его наименования

ОТВЕТ ПРЕДСТАВИТЕЛЯ КГИОП НА ПИСЬМО ПРИЛ. 10

(общероссийского) значения и рекомендован к отнесению к категории памятников истории и культуры местного значения.

Законом Санкт-Петербурга от 05.07.1999 № 174-27 Объект был отнесен к числу памятников местного значения под современным наименованием. Дополнительно внесено в него имя первого владельца – заказчика строительства, и указаны даты постройки (1838-1860 гг., арх. Кузьмин Р.И., ск. Йенсен Д.И.) стали указанием на архитектурно-художественную ценность памятника – одного из интереснейших образцов архитектуры «петергофского» в центре Петербурга, выдающегося образца творчества крушного русского зодчего Р.И.Кузьмина.

Последующие изменения наименования Объекта могут происходить с соблюдением требований действующего законодательства.

В соответствии со статьями 28, 32 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 20 Положения о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, решение об уточнении сведений об объекте культурного наследия в части уточнения его наименования, сведений о времени его возникновения или дате создания, датах основных изменений (перестроек) и (или) датах связанных с ним исторических событий может быть принято на основании заключения государственной историко-культурной экспертизы.

Выполнение такой экспертизы с целью уточнения сведений о рассматриваемом объекте за счет средств бюджета Санкт-Петербурга не планируется.

Надо отметить, что в настоящее время государственная охрана Объекта выполняется в полном объеме, предусмотренном действующим законодательством. Наличие или отсутствие в наименовании Объекта упоминания М.М.Стасюлевича либо других жителей дома, оставивших свой след в истории русской культуры, науки и общественной жизни, не отражается на полноте осуществления этой задачи.

Начальник отдела государственного учета объектов культурного наследия

В.В.Ворони

710-47-27



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ
КОНТРОЛЮ ИСПОЛЪЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ
И КУЛЬТУРЫ

ин. Доломитовая д.1, Санкт-Петербург, 191043
Тел. (812) 314-4240, факс (812) 710-4245
http://www.gov.spb.ru

ОКПО 00080001 ОКГУ 2310 ЛПР 078002057

ИНН 78-07-00101

12.10.2019 № 01-25-24566/19-0-0 от 21.10.2019

КГИОП СПб
№ 01-25-24566/19-0-0
от 21.10.2019



№ 01-25-24566/19-0-0 от 21.10.2019

Уважаемый Кирилл Александрович!

Благодарим за направленные Вами материалы об истории дома 20 по Галерной улице, связанные с проживанием здесь Михаила Матвеевича Стасюлевича и деятельностью редакции журнала «Вестник Европы». Эти материалы в дальнейшем будут учтены при разработке ученой документации на объект культурного наследия регионального значения «Дом Утина И. Здесь в 1893 г. жил и в 1895 г. умер ученый-машиностроитель Вышнеградский Иван Алексеевич. Здесь в 1884-1888 гг. останавливался скульптор Антокольский Марк Матвеевич» (далее – Объект).

Относительно Вашего предложения об изменении наименования Объекта сообщаем следующее.

Впервые Объект был принят на государственную охрану в 1960 г. постановлением Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 под наименованием «Дом, в котором с 1893 г. жил и в 1895 г. умер Вышнеградский Иван Алексеевич. В 1884-1888 гг. здесь жил Антокольский Марк Матвеевич». Причины внимания составителей постановления к выдающемуся ученому-машиностроителю, директору петербургского Технологического института И.А.Вышнеградскому, также являвшемуся министром правительства Александра III, и отсутствие упоминания о проживании здесь же такой крупной исторической фигуры, как М.М.Стасюлевич, в имеющихся в распоряжении КГИОП материалах не отражены.

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 19.09.1997 № 1350-р Объект был исключен из числа памятников истории и культуры федерального

Приложение № 12

по результатам государственной историко-культурной экспертизы с целью уточнения сведений об объекте культурного наследия регионального значения «Дом Утина И. Здесь с 1893 г. жил и в 1895 г. умер ученый-машиностроитель Вышнеградский Иван Алексеевич. Здесь в 1884-1888 гг. останавливался скульптор Антокольский Марк Матвеевич», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 20-22, литеры А, Б, В и обоснования принятия решения об изменении его наименования

**ЗАПРОС ПРЕЗИДЕНТА ФОНДА РАЗВИТИЯ ГОРОДСКОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ «1870»
К.А. СТРАХОВА ГЕН. ДИРЕКТОРУ ООО «ГАЛЕРНАЯ, 20» С.Э. ПЕРЕДЕЛЬСКОМУ О
ВОЗМОЖНОСТИ ПОСЕЩЕНИЯ БЫВШЕЙ КВАРТИРЫ М.М. СТАСЮЛЕВИЧА**



Фонд развития
городского самоуправления
«1870»

192102, Санкт-Петербург,
Ул. Салова, д. 44, корп. 1, лит. П,
тел. +7 (921) 432-71-87
1870.pф
gorodskoedelo.ru

Исх. № 11 от « 25 » мая 2020 г.
На № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Генеральному директору
ООО «Г20»

С.Э. Передельскому

Уважаемый Сергей Эдуардович!

Фонд развития городского самоуправления «1870» ведёт работу по увековечению памяти почётного гражданина Санкт-Петербурга, выдающегося историка, издателя и деятеля городского самоуправления Михаила Матвеевича Стасюлевича.

По информации Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга М.М. Стасюлевич с 1865 г. по 1911 г. жил по адресу: Галерная ул., д. 20, кв. 80.

С целью подготовки государственной историко-культурной экспертизы для уточнения наименования объекта культурного наследия в части увековечения памяти почётного гражданина Санкт-Петербурга М.М. Стасюлевича, просим Вас оказать содействие государственному эксперту Горбатенко Сергею Борисовичу (аттестован приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17.07.2019 № 997) в получении инвентаризационного плана третьего этажа и личном посещении помещения, где прежде располагалась квартира М.М. Стасюлевича.

Контактное лицо: государственный эксперт Горбатенко Сергей Борисович, тел. +7 (921) 740-02-23.

С уважением,

Президент Фонда

К.А. Страхов

+7 (921) 903-97-06

Приложение № 13

по результатам государственной историко-культурной экспертизы с целью уточнения сведений об объекте культурного наследия регионального значения «Дом Утина И. Здесь с 1893 г. жил и в 1895 г. умер ученый-машиностроитель Вышнеградский Иван Алексеевич. Здесь в 1884-1888 гг. останавливался скульптор Антокольский Марк Матвеевич», расположенного по адресу: г. Санкт-Петербург, Галерная ул., д. 20-22, литеры А, Б, В и обоснования принятия решения об изменении его наименования

ПИСЬМО С.Э. ПЕРЕДЕЛЬСКОГО С ОТКАЗОМ В ПОСЕЩЕНИИ БЫВШЕЙ КВАРТИРЫ
М.М. СТАСЮЛЕВИЧА

ГАЛЕРНАЯ, 20

Общество с ограниченной ответственностью

Россия, Санкт-Петербург, ул. Галерная 20-22;
Тел.: 8(812) 326-87-47, факс: 8 (812) 325-72-96

б/н от 27.05.2020

Президенту Фонда развития
Городского самоуправления «1870»
Г-ну Страхову К.А.

Уважаемый Кирилл Александрович!

В ответ на Ваше письмо сообщаяю. Здание по адресу: Санкт-Петербург, Галерная ул., дом 20-22, литер А в конце 60-х годов прошлого века подверглось капитальному ремонту, включавшему в себя многочисленные перепланировки. При этом помещения претерпели значительные изменения в своей конфигурации. Ни одного помещения, похожего на квартиру, в настоящее время на третьем этаже здания не имеется.

В связи с чем, не видим целесообразности в их посещении экспертом, привлеченным фондом.

Генеральный директор  С.Э.Передельский